

**ROZKŁAD MATERIAŁU DO PORĘCZNIKA *LUSTRA ŚWIATA*
CZ. 4 (ciąg dalszy) i CZ. 5 w klasie VI OSSP**

Materiał z cyklu *Lustra świata* na IV etapie nauczania obejmuje **600** godz. języka polskiego, w tym **360** godz. do zakresu podstawowego (minimum programowe) oraz **240** godz. do zakresu rozszerzonego (R). W klasie VI OSSP przewidziano ok. 200 godzin zajęć.

- 1) Na niebiesko zaznaczono treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego
- 2) * – do decyzji nauczyciela

CZĘŚĆ 4.

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
MŁODA POLSKA – cz. 2		ok. 34		
1.* Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • dylematy etyczne wczoraj i dziś (antologia wybranych tekstów: Stefan Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i> – fr.) • dulszczyzna • poetki Młodej Polski • rodzice i dzieci (<i>Co pisze Dulka na Facebooku?</i>, rozmowa Doroty Wyżyńskiej z Agnieszką Glińską) • symbolizm obrazu <i>Szał uniesień</i> Władysława 		5	<ul style="list-style-type: none"> • porównywanie odbioru dramatu G. Zapolskiej z recepcją powieści <i>Pani Bovary</i> G. Flauberta • zrekonstruowanie i ocenienie kodeksu moralnego bohaterów <i>Moralności pani Dulskiej</i> • porównanie – w odniesieniu do dramatu G. Zapolskiej oraz fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> S. Żeromskiego –

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>Podkowińskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> recepcja dzieła <i>Szał uniesień</i> Władysława Podkowińskiego (Jan August Kisielewski, <i>W sieci</i> – fr.; Krystyna Jabłońska, <i>Ostygłe emocje</i> – fr.) kontrowersje wokół współczesnej sztuki (Katarzyna Kozyra, <i>Piramida zwierząt</i>; Maria Anna Potocka, fragmenty wywiadu: <i>Kiedy kupa jest sztuką, a kiedy sztuka jest kupą?</i> – fr.) secesja – infografika sztuka interpretacji – architektura (Antonio Gaudí, <i>Sagrada Família</i>) 			<p>dylematów etycznych bohaterów tych dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> zdefiniowanie pojęcia dulszczyzna wskazanie głównych przedstawicielek poezji działających w okresie Młodej Polski scharakteryzowanie relacji w rodzinie Dulskich z punktu widzenia jej członków ocenie relacji Dulskiej z córkami i synem wskazanie – w odniesieniu do rozmowy D. Wyżyńskiej z A. Glińską – przyczyn ponadczasowości dulszczyzny we współczesnym pokoleniu analizowanie i interpretowanie obrazu <i>Szał uniesień</i> W. Podkowińskiego wskazanie podobieństw i różnic w odbiorze

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>obrazu <i>Szał uniesień</i> W. Podkowińskiego przez Julkę (bohaterkę dramatu <i>W sieci</i> J.A. Kisielewskiego) oraz przez współczesnego odbiorcę</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie – na podstawie fragmentu tekstu <i>Ostygłe emocje</i> K. Jabłońskiej – reakcji współczesnych W. Podkowińskiemu na jego obraz <i>Szał uniesień</i> • analizowanie i interpretowanie pracy <i>Piramida zwierząt</i> K. Kozyry • ocenienie – w odniesieniu do fragmentu wywiadu – słuszności stanowiska M.A. Potockiej na temat współczesnej sztuki • zapoznanie się z głównymi twórcami i wyznacznikami sztuki secesyjnej • rozwijanie umiejętności

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>analizowania i interpretowania dzieł architektonicznych (A. Gaudí, Sagrada Família)</p>
<p>2. Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I) (ZP i ZR)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zasady funkcjonowania społeczności patriarchalnej w <i>Chłopach</i> (tom I) • femme fatale • czas w <i>Chłopach</i> – codzienność i rytuał (Stanisław Balbus, <i>Pory roku</i> – fr.) • „porządek egzystencjalny” w powieści Władysława Stanisława Reymonta (Franciszek Ziejka, <i>Władysław Stanisław Reymont – „Chłopi”</i> – fr.) • fascynacja wsią w malarstwie młodopolskim (Leon Wyczółkowski, <i>Siewca</i>; Fryderyk Pautsch, <i>Nowożeńcy</i>; 	4	3	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie – w odniesieniu do <i>Chłopów</i> (tom I) – zjawiska patriarchy • wskazanie – na podstawie powieści W.S. Reymonta – wad i zalet życia w społeczności patriarchalnej • scharakteryzowanie – w odniesieniu do <i>Chłopów</i> – życia w społeczności wiejskiej • wyjaśnienie wpływu porządku obrzędowo-liturgicznego na życie bohaterów Lipiec • wskazanie – na podstawie fragmentów tekstu F. Ziejki – wyznaczników

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>Ferdynand Ruszczyc, <i>Pejzaż ze stogami</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • młodopolscy artyści – popularyzatorzy kultury wiejskiej: Władysław Stanisław Reymont, Włodzimierz Tetmajer, Stanisław Wyspiański (Lesław Tatarowski, <i>Dialog „słowa ludowego” ze „słowem uczonym”</i>, czyli o ludowości w literaturze i kulturze <i>Młodej Polski</i> – fr.) • czas sacrum i profanum – dawniej i obecnie • satyryczny obraz codzienności w dziełach różnych epok (Edward Redliński, <i>Konopielka</i> – fr.; <i>Ezop, Chłop i satyr</i>; Jacob Jordaens, <i>Satyr i wieśniak</i>) • bluźnierstwo czy szacunek wobec 			<p>„porządku egzystencjalnego” w <i>Chłopach</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie dzieł malarskich: <i>Siewca</i> L. Wyczółkowskiego, <i>Nowożeńcy</i> F. Pautscha oraz <i>Pejzaż ze stogami</i> F. Ruszczyca • ocenienie – w odniesieniu do fragmentów tekstu L. Tatarowskiego – zasług młodopolskich artystów w krzewieniu kultury wiejskiej • zwrócenie uwagi na rolę satyry w kreowaniu życia wiejskiego • zinterpretowanie przesłania fragmentów utworu T-Raperów znad Wisły • dokonanie analizy porównawczej dzieła <i>Satyr i wieśniak</i> J. Jordaensa z bajką <i>Ezopa</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>tradycji literackiej? – T-Raperzy znad Wisły, <i>Chłopi</i> – fr.</p> <ul style="list-style-type: none"> współczesny patriarchy (Tadeusz Różewicz, <i>Rozmowa ojca z synem o zabijaniu czasu</i>) 			<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzowanie tematów podejmowanych w wierszu T. Różewicza w kontekście kryzysu obowiązujących wzorców wychowania
<p>3. Joseph Conrad, <i>Jądro ciemności</i> (ZP i ZR)</p>	<ul style="list-style-type: none"> tajemnice opowieści – narrator, miejsce i czas w świecie <i>Jądra ciemności</i> – sceneria wyprawy zdobywcy i tubylcy – kwestia człowieczeństwa Kurtz – człowiek nieodgadniony, produkt systemu... (Aleksander Fiut, <i>Wariacje o „Jądrze ciemności”</i> – fr.; nihilizm) Marlow – administrator Kurtza czy surowy sędzia? – zagadka narratora 	5	2	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie i interpretowanie warstwy fabularnej i językowej powieści J. Conrada omówienie – w odniesieniu do historii Marlowa – motywu wędrowca (podróżnika) i wędrówki scharakteryzowanie i ocenienie – na podstawie <i>Jądra ciemności</i> – obrazu Afrykańczyków i kolonizatorów zwrócenie uwagi na negatywne aspekty kolonializmu analizowanie i ocenienie postawy Kurtza,

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<ul style="list-style-type: none"> • postkolonializm i jego związki z fabułą powieści Josepha Conrada • zagadka <i>Jądra ciemności</i> – kwestia interpretacji (Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny</i> – fr.) • nihilizm Fryderyka Nietzschego – <i>Z genealogii moralności</i> – fr. • pozaliterackie adaptacje <i>Jądra ciemności</i> (<i>Czas Apokalipsy</i>, reż. Francis Ford Coppola, 1979; <i>Jądro ciemności</i>, reż. Nicolas Roeg, 1993) • współczesne spojrzenie na Afrykę (Maria Vargas Llosa, <i>Marzenia Celta</i> – fr.) 			<p>a także stosunku bohatera do innych ludzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzowanie sposobu narracji Marlowa i określenie jej roli w powieści Conrada • wyjaśnienie, w jaki sposób można łączyć pojęcie postkolonializmu z fabułą <i>Jądra ciemności</i> • określenie płaszczyzn interpretacyjnych tytułu powieści J. Conrada (np. geograficznych, filozoficznych, religijnych, psychologicznych itp.) • wyjaśnienie związku między fragmentem poematu C. Miłosza a problemami zasygnalizowanymi w <i>Jądrze ciemności</i> • analizowanie fragmentów <i>Z genealogii moralności</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>F. Nietzschego w kontekście problemów ukazanych w <i>Jądrze ciemności</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • obejrzenie wybranych adaptacji powieści Conrada i dokonania ich porównania z literackim pierwowzorem • analizowanie i interpretowanie fragmentów tekstu <i>Wariacje o „Jądrze ciemności”</i> A. Fiuta • analizowanie i interpretowanie fragmentów powieści <i>Marzenie Celta</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
4. Janusz Anderman, <i>To wszystko</i> (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • śmierć literatury? • w jakim stopniu rządzą nami media? • Polska i Polacy – tacy jesteśmy? (rozrachunek z mitami narodowymi w kontekście powieści <i>To wszystko</i>) • język bohaterów • wizja przyszłości książek (Czesław Miłosz, <i>Ale książki</i>; Lech Mergler, <i>Ogrody Gutenberga i okolice</i>; Quint Buchholz: <i>Pewien listopadowy poranek, Książkowa latarnia</i>; Bruno Schulz, rysunek z karty tytułowej <i>Xsięgi bałwochwalczej</i>) 		5	<ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie powieści J. Andermana • ustosunkowanie się do sądu narratora powieści <i>To wszystko</i> na temat sytuacji literatury i współczesnych odbiorców sztuki • wskazanie w dziele J. Andermana przykładów marketingowej siły mediów • scharakteryzowanie – w odniesieniu do powieści <i>To wszystko</i> – obrazu współczesnej Polski i Polaków • określenie wpływu mitów narodowych na powieściowy portret Polaków • wyszukiwanie w powieści <i>To wszystko</i> przykładów potwierdzających związek między sposobem

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>wypowiadania się bohaterów a zajmowaną przez nich pozycją społeczną i przyjętą postawą moralną</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie wiersza <i>Ale książki</i> C. Miłosza oraz artykułu <i>Ogrody Gutenberga i okolice</i> L. Merglera • dokonanie analizy i interpretacji obrazów Q. Buchholza • nadanie tytułu rysunkowi z karty tytułowej <i>Xsięgi bałwochwalczej</i> i zinterpretowanie dzieła B. Schulza
5.* „Promujemy czytanie” (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • lekcja głośnego czytania dzieł pochodzących z okresu Młodej Polski (np. Stefan Żeromski, <i>Ludzie</i> 		1	<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie zainteresowań czytelniczych • poszerzanie wiadomości o epoce • kształtowanie kultury humanistycznej

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<i>bezdomni; Waław Berent, Próchno; Tadeusz Rittner, W małym domku; Jan August Kisielewski, W sieci; Włodzimierz Perzyński, Lekkomysłna siostra)</i>			
6. Praca klasowa z omówieniem (ZP)		3		
7. Język lustrem kultury (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> praca z tekstem współczesnym (Edwin Bendyk, <i>Pożegnanie człowieka czytającego – fr.</i>) 	1		<ul style="list-style-type: none"> czytanie ze zrozumieniem tekstu współczesnego określenie – w kontekście fragmentów tekstu E. Bendyka – pojęcia <i>homo legens</i> scharakteryzowanie – na podstawie <i>Pożegnania człowieka czytającego – stanu współczesnego czytelnictwa</i> wyjaśnienie, w jaki

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				sposób komputer ograniczył / pogłębił potrzebę pisanie i czytania
8. Język lustrem kultury (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> język młodopolskiej literatury (związek języka z obrazem świata: Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i>; Kazimiera Zawistowska, <i>Lato</i>; Tadeusz Miciński, *** [Tak jestem smętny, jak kurhan na stepie] z cyklu <i>Korsarz</i>; Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O przyjdź...</i>) typy metafory (metafora potoczna, metafora poetycka) ekwiwalencja uczuć jako jeden ze sposobów prezentowania stanów psychicznych 		1	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnienie roli i funkcji impresjonistycznego sposobu przedstawienia tatrzańskiej panoramy w wierszu <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> określenie roli środków językowych w kreacji krajobrazu tatrzańskiego wskazanie i wyjaśnienie symboli pojawiających się w wierszu <i>Lato</i> K. Zawistowskiej zinterpretowanie – w odniesieniu do utworu T. Micińskiego – roli oksymoronów wskazanie symbolicznych określeń śmierci w liryku <i>O przyjdź</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<ul style="list-style-type: none"> związek między językiem a obrazem świata w prozie (np. Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> – fr.; Andrzej Stasiuk, <i>Opowieści galicyjskie</i> – fr.) 			<p>Koraba-Brzozowski</p> <ul style="list-style-type: none"> poszukiwanie analogii między językowym obrazem świata a charakterem rzeczywistości ukazanej w dziełach prozatorskich
9. Język lustrem kultury (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> stylizacja (stylizacja minimalna, stylizacja umiarkowana, stylizacja całościowa) funkcje stylizacji (socjologiczna, psychologiczna, indywidualizująca, chronologiczna) odmiany stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja biblijna) rodzaje dialektyzmów (dialektyzmy fonetyczne, dialektyzmy flek- 	1		<ul style="list-style-type: none"> zapoznanie się z odmianami stylizacji i pełnionymi przez nią funkcjami w dziele literackim i języku dyskursu społecznego wyjaśnienie pojęć: dialekt, gwara, dialektyzmy fonetyczne, dialektyzmy fleksyjne, dialektyzmy semantyczne, dialektyzmy słowotwórcze, dialektyzmy składniowe, dialektyzmy leksykalne, mazurzenie przekształcanie fragmentu tekstu <i>Babski</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>syjne, dialektyzmy semantyczne, dialektyzmy słowotwórcze, dialektyzmy składniowe, dialektyzmy leksykalne)</p> <ul style="list-style-type: none"> • odmiany regionalne polszczyzny (dialekty: małopolski, śląski, wielkopolski, mazowiecki i kaszubski; Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Babski wybór</i>, w: tegoż <i>Na Skalnym Podhalu</i> – fr.; Pro-rok – Antoni Słonimski, monolog dla Ludwika Lawińskiego – fr.) • zastosowanie stylizacji w różnych tekstach kultury (Józef Ignacy Kraszewski, <i>Stara baśń</i> – fr.; Juliusz Słowacki, <i>Anhelli</i> – fr.; Józef Tischner, <i>Historia filozofii po góralsku</i> – fr.) 			<p>wybór K. Przerwy-Tetmajera na język ogólnopolski</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie typów stylizacji w różnych tekstach kultury

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
10. Język lustrem kultury (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> dyskutowanie (kultura dyskusji) skuteczność a uczciwość zabiegów erystycznych (Arthur Schopenhauer, <i>Erystyka, czyli o sztuce prowadzenia sporów</i> – fr.) 	1		<ul style="list-style-type: none"> określanie elementów wpływających na charakter dyskusji wskazanie – na przykładzie fragmentów tekstu A. Schopenhauera – przykładów nieuczciwych sposobów prowadzenia dyskusji określenie przydatności rad A. Schopenhauera w codziennym życiu ocenianie – na przykładzie wybranej telewizyjnej lub radiowej debaty polityków – skuteczności i uczciwość zabiegów erystycznych
11. Nie tylko do matury (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> głosy o epoce (Artur Hutnikiewicz, <i>Upadek i odrodzenie Młodej Polski</i> – fr.; Ignacy Fik, <i>Zaczarowane koło [Rzecz o Młodej Polsce]</i> – fr.; Czesław 	2		<ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem analizowanie i interpretowanie fragmentów współczesnych tekstów krytycznoliterackich

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	Miłosz, <i>Od początku tamtego stulecia</i> – fr.)			<ul style="list-style-type: none"> określenie wpływu Młodej Polski na kształt kolejnych epok kulturowych określenie – w odniesieniu do tekstu C. Miłosza – cech wspólnych Młodej Polski i baroku ocenie dorobku epoki Młodej Polski
12. *Nie tylko do matury (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> mój projekt (np. przygotowanie wirtualnej wystawy: <i>Googleinteligent wobec młodopolskiej zadumy</i>) 		3	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie projektu nawiązującego tematycznie do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji rozwijanie umiejętności przygotowywania, zbierania materiałów oraz planowania i zarządzania swoim czasem kształtowanie umiejętności korzystania z dobrych stron internetowych ćwiczenie umiejętności porządkowania, se-

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>lekcjonowania i przetwarzania informacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • redagowanie własnego tekstu • porządkowanie wiedzy o epoce • przygotowywanie bibliografii
13. Nie tylko do matury (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> • umiem – poznaję więcej (np. krzyżówka jolka, tabele; Józef Mehoffer, <i>Vita – somnium breve</i>) 	1		<ul style="list-style-type: none"> • powtórzenie i usystematyzowanie wiadomości z kultury Młodej Polski • dostrzeżenie w utworach młodopolskich wartości uniwersalnych • analizowanie i interpretowanie witrażu <i>Vita – somnium breve</i> J. Mehoffera
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE		ok. 70		
1. Pierwsze spojrzenie (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> • pokolenie nagrodzone Polską • między Skamandrem a Awangardą • w kawiarni skamandrytów – infografika 	2		<ul style="list-style-type: none"> • umiejscowienie dwudziestolecia międzywojennego w czasie • usytuowanie dwudziestolecia międzywojennego wśród innych epok

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>(<i>Słowo wstępne</i>, „Skamander” 1920, nr 1 – fr.; program skamandrytów; regulamin i cennik gości obowiązujący w kawiarni Pod Picadorem)</p> <ul style="list-style-type: none"> • filozofia pierwszych dekad XX w. – infografika (psychoanaliza; teoria archetypów Carla Gustava Junga; Gérard Durozoi, Andre Roussel, <i>Filozofia. Słownik. Pojęcia, postacie, problemy</i> – fr.; behawioryzm; Władysław Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> – fr.; fenomenologia; egzystencjalizm; B.A.G. Fuller, <i>Historia filozofii</i> – fr.) 			<p>literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • wprowadzenie podstawowych kategorii charakterystycznych dla dwudziestolecia międzywojennego • wskazanie i omówienie przyczyn kulturowych i historycznych wpływających na kształt dwudziestolecia międzywojennego • zaprezentowanie najważniejszych dzieł epoki oraz ich twórców • wymienienie problemów stojących przed młodym państwem polskim po odzyskaniu niepodległości • scharakteryzowanie – na podstawie fragmentów <i>Słowa wstępnego</i> – programu artystycznego i ideowego skamandrytów

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<ul style="list-style-type: none"> określenie – na podstawie odezwy i cennika — charakteru wierszy młodych skandrytów oraz atmosfery panującej podczas ich spotkań literackich poznanie założeń wybranych nurtów filozoficznych pierwszych dekad XX w.
2. Franz Kafka, <i>Proces</i> (ZP i ZR)	<ul style="list-style-type: none"> koszmar ludzkiej egzystencji – samotność jednostki w nieprzyjaznym świecie o <i>Procesie</i> (Marek Wydmuch, <i>Franz Kafka</i> – fr.; Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i> – fr.; Martin Walser, <i>Opis formy – studium o Kafce</i> – fr.) paraboliczność powieści (parabola, 	4	2	<ul style="list-style-type: none"> zrekonstruowanie sytuacji Józefa K. przed dniem jego 30. urodzin opisywanie zachowania Józefa K. wobec różnych bohaterów występujących w powieści F. Kafki określanie relacji między sferą przestrzeni publicznej i prywatnej w działalności sądu określenie, na czym polega paraboliczność

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>przypowieść; Artur Przebindowski, <i>Megalopolis XIII</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • filozofia Martina Heideggera (<i>Bycie i czas</i> – fr.) • Tomasz Bogusławski, plakat do spektaklu <i>Proces</i> według Franza Kafki, reż. Ryszard Majo, 1993 • motyw labiryntu w tekstach kultury różnych epok (Giovanni Battista Piranesi, <i>Wymyślone więzienia</i>) • Anna Bolecka, <i>Kochany Franz</i> – fr. 			<p><i>Procesu</i> F. Kafki</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie obrazu <i>Megalopolis XIII</i> A. Przebindowskiego • zapoznanie się z opiniami badaczy na temat <i>Procesu</i> • analizowanie i interpretowanie fragmentów <i>Bycie i czas</i> • określenie, na jakie sensy powieści F. Kafki wskazuje dzieło T. Bogusławskiego • analizowanie i interpretowanie obrazu <i>Wymyślone więzienia</i> G.B. Piranesiego • określenie relacji między przesłaniem <i>Procesu</i> F. Kafki i fragmentem powieści A. Boleckiej
3. Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> (ZP i ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • dzieciństwo Cezarego; rewolucja; droga do Polski (Stefan Żeromski, 	5	3	<ul style="list-style-type: none"> • streszczenie losu rodziny Baryków do momentu wybuchu rewolucji

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p><i>Przedwiośnie</i> – fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • wojna z bolszewikami; Nawłóć; miłość – namiętność (Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> – fr.) • wojna polsko-bolszewicka 1919–1920 • przedwiośnie odzyskanej Polski (Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> – fr.) • Cezarego Baryki droga do społecznego buntu • narrator i bohater – harmonia czy napięcie? • wymowa powieści (dyskusje wokół <i>Przedwiośnia</i>) • powieść archaiczna czy wciąż intrygująca? • <i>Przedwiośnie</i> na ekranie (<i>Przedwiośnie</i>, reż. Henryk Szaro, 			<ul style="list-style-type: none"> • wyszukiwanie w powieści obrazów rewolucji w Baku • porównywanie relacji narratora i opinii C. Baryki na temat wydarzeń rewolucyjnych • przedstawienie wpływu rewolucji na zmianę sposobu życia rodziny Cezarego • scharakteryzowanie – na podstawie <i>Przedwiośnia</i> – obrazu wojny / rewolucji • zinterpretowanie symboli pojawiających się w powieści S. Żeromskiego • opisywanie trybu życia mieszkańców i gości dworu w Nawłóci • scharakteryzowanie losów wybranych bohaterów <i>Przedwiośnia</i> • analizowanie wy-

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>1928; <i>Przedwiośnie</i>, reż. Filip Bajon, 2001)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jan Lechoń, <i>Heros-trates</i> • ocena pisarstwa Stefana Żeromskiego (Witold Gombrowicz, <i>Dziennik 1953–1956</i> – fr.) • Marcel Proust, <i>W stronę Swanna</i> – fr. • Jerzy Pilch, <i>Marsz Polonia</i> – fr. 			<p>branych opisów pejzażu, scenerii i scen miłosnych (przeżyć, doznań)</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazanie i omówienie środków językowo-artystycznych wyróżniających styl S. Żeromskiego • wyszukiwanie – na podstawie fragmentu <i>Nawłóć</i> – bezpośrednich i pośrednich nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> A. Mickiewicza • omówienie – na podstawie powieści S. Żeromskiego – wizji odbudowy Polski • scharakteryzowanie i ocenienie postawy politycznej i społecznej Cezarego – od czasu rewolucji w Baku do robotniczego buntu w Warszawie • określenie funkcji

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>narratora w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie wymowy <i>Przedwiośnia</i> • tworzenie tekstu literackiego na temat archaiczności lub ponadczasowości problemów ukazanych w dziele S. Żeromskiego • zapoznanie się z filmowymi adaptacjami <i>Przedwiośnia</i> • analizowanie i interpretowanie wiersza <i>Herostrates</i> • wskazanie i omówienie – na podstawie fragmentów <i>Dziennika 1953–1956</i> – tematów (motywów) pisarstwa S. Żeromskiego poddanych ocenie w dziele W. Gombrowicza • wyróżnienie i scharakteryzowanie we fragmentach powieści

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>M. Prousta planów czasowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównywanie techniki pisarskiej M. Prousta i S. Żeromskiego • scharakteryzowanie – w odniesieniu do fragmentów powieści J. Pilcha – postawy przyjętej przez narratora wobec zastanej rzeczywistości • zestawienie i ocenienie sposobu pisania o sprawach ojczyzny we fragmentach utworu <i>Marsz Polonia</i> oraz powieści <i>Przed-wiośnie</i>
<p>4. Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> (ZP i ZR)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wiktor Ruben u panien z Wilka – co się wydarzyło w majątku? • w poszukiwaniu straconego czasu? – próby interpretacji (Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> – fr.) 	4	3	<ul style="list-style-type: none"> • wskazanie na plany czasowe w opowiadaniu J. Iwaszkiewicza • określenie relacji W. Rubena z pannami z Wilka • wyjaśnienie powodów powrotu W. Rubena do Wilka • określenie podobieństw

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<ul style="list-style-type: none"> • Stanisław Kamocki, <i>Dworek jesienią</i> • Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i> • Marcel Proust, <i>Czas odnaleziony</i> – fr. • twórczość Jarosława Iwaszkiewicza na ekranie (<i>Panny z Wilka</i>, reż. Andrzej Wajda, 1979) • życiowe pragnienia i możliwości ich realizacji w twórczości Adama Zagajewskiego (<i>Zwyczajne życie</i>, <i>Muzyka słuchana</i>, <i>W cudzym pięknie</i> – fr.) • obraz młodości w malarstwie (René Magritte, <i>Młodość</i>) 			<p>w sposobie ukazania dworku na obrazie S. Kamockiego i w opowiadaniu J. Iwaszkiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie wiersza <i>Przy okrągłym stole</i> • zwrócenie uwagi – na podstawie fragmentów powieści M. Prousta – na rolę i funkcję kategorii czasu w różnych tekstach kultury • wskazanie, w jakiej mierze adaptacja filmowa A. Wajdy odzwierciedla klimat i wymowę opowiadania J. Iwaszkiewicza • omówienie – na podstawie wiersza <i>Zwyczajne życie</i>, utworu <i>Muzyka słuchana</i> oraz fragmentu tekstu <i>W cudzym pięknie</i> – refleksji A. Zagajewskiego na temat sensu

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>egzystencji, szans, jakie niesie życie, oraz ograniczeń, jakie nakłada</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie obrazu młodości w dziele R. Magritte'a
5. Bruno Schulz, opowiadania (ZP i ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sklepy cynamonowe</i> (Bruno Schulz, <i>Exposé o „Sklepiach cynamonowych”</i> – fr.; Jerzy Jarzębski, <i>Zwiedzanie „Sklepów cynamonowych”</i> – fr.) • <i>Ulica Krokodyli</i> • mityzacja rzeczywistości (funkcjonowanie motywu labiryntu w wybranych opowiadaniach B. Schulza; Wojciech Wyskiel, <i>Inna twarz Hioba. Problematyka alienacyjna w dziele Brunona Schulza</i> – fr.) • Bruno Schulz, grafika z cyklu <i>Xięga bałwochwalcza</i> • Bruno Schulz, 	4	2	<ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie <i>Sklepów cynamonowych</i> • wskazanie i zinterpretowanie elementów onirycznych pojawiających się w <i>Sklepiach cynamonowych</i> • zapoznanie się z fragmentem wypowiedzi B. Schulza na temat jego pierwszego zbioru opowiadań • wyjaśnienie – na podstawie <i>Sklepów cynamonowych</i> i <i>Ulicy Krokodyli</i> – funkcji motywu labiryntu • wyjaśnienie – w odniesieniu do fragmentu tekstu

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p><i>Spotkanie. Młody chasyd i dwie kobiety</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kreacja świata w opowiadaniach Brunona Schulza i w twórczości Marca Chagalla (<i>Nad Witebskiem</i>) • o lekturze opowiadań Schulza (Jerzy Pilch, <i>Dziennik – fr.</i>) • Gabriel García Márquez, <i>Sto lat samotności – fr.</i> 			<p>W. Wyskiela oraz spostrzeżeń uczniów – znaczenia motywu labiryntu i błądzenia po nim w prozie B. Schulza</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretowanie dzieł malarskich B. Schulza • porównanie kreacji obrazu świata w opowiadaniach B. Schulza oraz na obrazie M. Chagalla <i>Nad Witebskiem</i> • ocenienie – na podstawie fragmentów tekstu Pilcha – przyczyn fascynacji autora <i>Dziennika</i> prozą B. Schulza • wskazanie we fragmencie powieści <i>Sto lat samotności</i> elementów przypominających opowiadania B. Schulza
6. Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (ZP i ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • maska, mina, gęba (Jan Kott, <i>Gęba</i>) 	4	3	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnienie – na podstawie fragmentu

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p><i>i grymas</i> – fr.; Leszek Żebrowski, <i>Ferdydurke</i>, plakat;</p> <p>Wiesław Walkuski, plakat III Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego, 1997)</p> <ul style="list-style-type: none"> • satyra, parodia, powiastka filozoficzna? (Witold Gombrowicz, <i>Aby uniknąć nieporozumień</i> – fr.; Jan Błoński, <i>Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu</i> – fr.) • przeciw tradycji czy przeciw stereotypom? • Forma i „Forma” (Witold Gombrowicz, <i>Byłem pierwszym strukturalistą</i> – fr.; Jan Błoński, <i>Nota wydawcy</i> do: Witold Gombrowicz, <i>Dzieła</i> – fr.) • krytyka literacka 			<p>tekstu J. Kotta – zjawiska „opętania Gombrowiczem”</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawienie i uargumentowanie wrażeń po przeczytaniu <i>Ferdydurke</i> • zinterpretowanie wymowy pojedynku Syfona i Miętusa • wyjaśnienie – na podstawie <i>Ferdydurke</i> – symboliki „gęby” • porównanie – w odniesieniu do Gombrowiczowskich rozważań o „masce”, „gębie” i „pupie” – plakatów W. Walkuskiego oraz dzieła L. Żebrowskiego • zinterpretowanie metaforycznego znaczenia obu plakatów • scharakteryzowanie i ocenienie – na podstawie <i>Ferdydurke</i> – opinii W. Gombrowicza

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>(Ludwik Fryde, <i>O „Ferdydurke” Gombrowicza</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • film <i>Ferdy-dur-ke</i>, reż. Jerzy Skolimowski, 1991 • karykaturalny portret Polski i Polaków (Krzysztof Varga, <i>Aleja niepodległości</i> – fr.) 			<p>na temat środowisk ukazanych w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniowanie – w odniesieniu do fragmentu tekstu J. Błońskiego – powieści W. Gombrowicza jako powiastki filozoficznej • scharakteryzowanie – na podstawie <i>Ferdydurke</i> – obrazu polskiej szkoły • wskazywanie w powieści W. Gombrowicza elementów humorystycznych • wyjaśnienie, w jaki sposób środki stylistyczne i językowe stosowane w <i>Ferdydurke</i> wzmacniają efekty karykaturalne, groteskowe i satyryczne tkwiące w fabule powieści • zapoznanie się z fragmentem komentarza

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>W. Gombrowicza na temat Formy i jej wpływu na głównego bohatera <i>Ferdydurke</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyszukiwanie w powieści W. Gombrowicza przykładów wpływania Formy na postawy i zachowania bohaterów • scharakteryzowanie stanowiska L. Frydego wobec <i>Ferdydurke</i> • obejrzenie filmu w reżyserii J. Skolimowskiego • określenie – w odniesieniu do filmu J. Skolimowskiego – w jakim stopniu klucz interpretacyjny zastosowany przez reżysera zgadza się z recepcją <i>Ferdydurke</i> W. Gombrowicza przez współczesnych odbiorców • scharakteryzowanie –

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				na podstawie tekstu K. Vargi obrazu <i>Polski i Polaków</i>
7. Julian Tuwim, wybór poezji (ZP i ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • skandal obyczajowy (<i>Wiosna</i> Juliana Tuwima) • Julian Tuwim – poeta wszechstronny (<i>Słowień, Sitowie, Do prostego człowieka, Rzecz Czarnoleska, Mieszkańcy</i>) • pamflet, paszkwil • warsztat poetycki Juliana Tuwima (Stanisław Gawliński, <i>Tuwim – poezja przeciwnieństw – fr.</i>) • witalizm (Kazimierz Wierzyński: <i>Wiosna i wino, Aleje Ujazdowskie, niedzielne popołudnie</i>) • Miron Białoszewski, <i>Ja, stróż latarnik nadaję z mrówkowca</i> 	3	2	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnienie powodów określenia utworu <i>Wiosna</i> mianem skandalu obyczajowego • analizowanie i interpretowanie wybranych wierszy J. Tuwima • zdefiniowanie pamfletu i paszkwilu • zapoznanie się z fragmentem tekstu S. Gawlińskiego i określenie na jego podstawie, na czym polega nowatorstwo J. Tuwima w zakresie języka poetyckiego • porównanie ukazanych w wierszach K. Wierzyńskiego obrazów wiosny i miasta z ujęciem tych motywów w lirykach

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<ul style="list-style-type: none"> • Miron Białoszewski, <i>Chamowo</i> – fr. • art déco – infografika 			<p>J. Tuwima</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie – na podstawie tekstów M. Białoszewskiego – współczesnego obrazu świata • zapoznanie się z cechami charakterystycznymi dla stylu art déco
8. Bolesław Leśmian, wybór poezji (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> • opisy doznań miłosnych: między zmysłowością i uduchowieniem (Bolesław Leśmian, <i>W malinowym chruśniaku</i>) • rola symbolizmu w kreowaniu scenerii lirycznej (Bolesław Leśmian, <i>Topielec</i> i <i>Dziewczyzna</i>) • Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Topielice</i> • Leśmian – wynalazca (neologizmy; neologizmy słowotwórcze; neosemantyzmy) 	3		<ul style="list-style-type: none"> • opisywanie scenerii zdarzeń przedstawionych w wierszach B. Leśmiana • obejrzenie obrazu <i>Topielice</i> S.I. Witkiewicza i wskazanie elementów podobieństwa między tym dziełem a wierszem <i>Topielec</i> B. Leśmiana • wskazywanie i wyjaśnienie elementów symbolicznych w wybranych lirykach B. Leśmiana • porównywanie – na podstawie wierszy B. Leśmiana oraz

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<ul style="list-style-type: none"> • człowiek pośród przyrody (antologia wybranych tekstów: Czesław Miłosz, <i>Łąka</i>; Czesław Miłosz, <i>To jedno</i>) • filozofia Bergsona (Henri Bergson, <i>Myśl i ruch</i> – fr.) • Albert Camus, <i>Mit Szyzyfa</i> – fr. • <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i>, reż. Peter Weir, 1975 			<p>liryków <i>Łąka</i> i <i>To jedno</i> C. Miłosza – roli i funkcji motywu istnienia człowieka pośród przyrody</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazywanie i objaśnianie związków między filozofią H. Bergsona a wybranymi wierszami B. Leśmiana • omówienie – na podstawie fragmentów tekstu A. Camusa – w jakim stopniu <i>Mit Szyzyfa</i> koresponduje z lirykiem <i>Dziewczyna</i> B. Leśmiana • analizowanie i interpretowanie filmu <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i>
9. Julian Przyboś, wybór poezji (ZP i ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • Julian Przyboś, <i>Równanie serca</i> • obraz przyrody tatrzańskiej w różnych tekstach kultury (Julian Przyboś, <i>Z Tatr</i>; Rafał Malczewski, <i>Wspi-</i> 	3	2	<ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie wybranych wierszy J. Przybosia • scharakteryzowanie obrazu relacji między kobietą i mężczyzną ukazanego w wierszu <i>Do ciebie o mnie</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p><i>naczka</i>; antologia wybranych tekstów: Jan Kasprowicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacje między kobietą i mężczyzną (Julian Przyboś, <i>Do ciebie o mnie</i>) • termin awangarda (Awangarda Krakowska) • grupa futurystów (Bruno Jasiński, <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i> – fr.; antologia wybranych tekstów: Stanisław Młodożeniec, <i>XX wiek</i>; Bruno Jasiński, <i>Mańfest w sprawie ortografii fonetycznej</i>) • związek między językiem a obrazem świata (Joanna Mueller, <i>mady</i>) • awangardy – 			<ul style="list-style-type: none"> • analizowanie obrazu zdobywania szczytu górskiego ukazanego w wierszu <i>Z Tatr</i> J. Przybosia i na obrazie <i>Wspinaczka</i> R. Malczewskiego • porównywanie sposobu przedstawienia przyrody tatrzańskiej w wierszu <i>Z Tatr</i> i utworze <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> • zdefiniowanie terminu awangarda • scharakteryzowanie założeń Awangardy Krakowskiej • analizowanie i interpretowanie fragmentów wiersza <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i> • określenie – w odniesieniu do wiersza <i>mady</i> – roli środków stylistycznych i językowych

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>infografika (futuryzm, fowizm, kubizm, dadaizm, surrealizm, sztuka abstrakcyjna)</p> <ul style="list-style-type: none"> • kino zdobywa świat – infografika (najwybitniejsi twórcy kina 1918–1939; filmowe środki wyrazu; przedwojenne kino polskie) 			<p>w kreowaniu obrazu osoby mówiącej oraz sytuacji lirycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z najważniejszymi nurtami awangardowymi w dwudziestoleciu międzywojennym • doskonalenie – w odniesieniu do infografiki – wiedzy na temat rozwoju sztuki filmowej w okresie dwudziestolecia międzywojennego
10. Józef Czechowicz, wybór poezji (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> • nocne miasto (Józef Czechowicz, <i>provincia noc</i>; Wilhelm Sasnal, <i>Chicago</i>) • relacja między osobą mówiącą w tekście kultury a jego adresatem (Józef Czechowicz, <i>hymn</i>; Gustaw Gwozdecki, <i>Tęsknota</i>) • rola i forma wyznania poetyckiego (Józef 	3		<ul style="list-style-type: none"> • określenie podobieństw i różnic w sposobie pokazywania nocnego miasta na obrazie W. Sasnala i w wierszu <i>provincia noc</i> J. Czechowicza • omówienie – w odniesieniu do <i>hymnu</i> J. Czechowicza – relacji między osobą mówiącą w wierszu a jego adresatem • wskazanie i omówienie

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>Czechowicz, <i>modlitwa żalobna</i>; Czesław Miłosz, <i>Obłoki</i>; Marian Stala, opinia o <i>Obłokach</i> Czesława Miłosza – fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Druga Awangarda (Awangarda Lubelska; rym; asonanse; konsonanse) • katastrofizm w poezji polskiej lat 30. XX w. 			<p>związków między bohaterką obrazu <i>Tęsknota</i> G. Gwozdeckiego a adresatką <i>hymnu</i> J. Czechowicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • określenie symbolicznego znaczenia obłoków w wierszu C. Miłosza • wskazanie i określenie – na podstawie obrazu <i>Chicago</i> – funkcji elementów nocnego krajobrazu, na jakie zwrócił uwagę W. Sasnal • scharakteryzowanie cech wyróżniających poetykę Drugiej Awangardy • omówienie roli katastrofizmu w poezji polskiej lat 30. XX w.
11. Konstanty Ildefons Gałczyński, wybór poezji (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> • między liryzmem i fantastyką (Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>O naszym gospodarstwie</i>; 	3		<ul style="list-style-type: none"> • dokonanie analizy i interpretacji porównawczej wierszy <i>O naszym gospodarstwie</i> oraz <i>Rozmowa</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>antologia wybranych tekstów: Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Rozmowa liryczna</i> – fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • odwieczny motyw końca świata (Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Koniec świata</i> – fr.; motyw końca świata w kulturze: <i>2012</i>, reż. Roland Emmerich, 2009; Stanley Spencer, <i>Aniołowie Apokalipsy</i>) • dziwny przypadek Gałczyńskiego • poeta cygan (Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Serwus, madonna</i>; antologia wybranych tekstów: Edward Stachura, <i>Życie to nie teatr</i>) • madonna jako motyw kulturowy (Miron Białoszewski, <i>Karuzela z madon-</i> 			<p><i>liryczna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie obrazu końca świata w wierszu K.I. Gałczyńskiego • zestawienie i ocenienie wizji końca świata według K.I. Gałczyńskiego z innym i tekstami kultury podejmującymi ten motyw • przedstawienie świata wartości poety cygana, osoby wypowiadającej się w utworze <i>Serwus, madonna</i> • porównywanie obrazu artysty cygana zawartego w wierszu <i>Serwus, madonna</i> oraz innych tekstach kultury (np. liryku <i>Życie to nie teatr</i> E. Stachury) • przypomnienie malar- skich i filmowych obrazów końca świata, a także wyjaśnienie,

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<i>nami</i> – fr.)			<p>w jaki sposób kultura najczęściej ukazywała ten motyw</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie – w odniesieniu do wiersza M. Białoszewskiego – wizerunku madonn i porównanie go z portretem tytułowej postaci z utworu <i>Serwus, madonna</i> • porównanie języka poetyckiego K.I. Gałczyńskiego i M. Białoszewskiego
12. Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • błazen czy filozof? (Jan Leszczyński, <i>Filozof metafizycznego niepokoju</i> – fr.; Józef Głogowski, seria portretów Stanisława Ignacego Witkiewicza; formiści; Artur Hutnikiewicz, <i>Od czystej formy do literatury faktu</i> – fr.) 		5	<ul style="list-style-type: none"> • porównanie uczniowskich wyobrażeń na temat osobowości S.I. Witkiewicza z jego biogramem oraz fragmentami komentarza J. Leszczyńskiego • scharakteryzowanie głównych założeń formistów • określanie – na podstawie fragmentów

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<ul style="list-style-type: none"> • zapowiedź wielkiej katastrofy • groteskowa poetyka (Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Fantazja</i> – bajka; Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Portret Marii Nawrockiej</i>; Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Portret Michała Choromańskiego</i>) • autoparodia (Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Najnowsza artystyczna nowalia – „piurblagizm”. Teoria czystej blagi – najlepsze utwory piurblagistów</i> – fr.; karykatura) • walka z absurdem (Sławomir Mrozek, <i>Baba</i> – fr.) • groteska – infografika (groteskowe motywy; świat groteski; 			<p>tekstu A. Hutnikiewicza – kluczowych pojęć w filozofii Tajemnicy Istnienia S.I. Witkiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyszukiwanie w dramacie S.I. Witkiewicza fragmentów mówiących o sztuce i zagadnieniu istnienia • wskazanie i wyjaśnienie przyczyn kolejnych przewrotów wskazanych w <i>Szewcach</i> • określenie funkcji groteski w dramacie S.I. Witkiewicza oraz na podstawie – zamieszczonych w podręczniku – dzieł malarskich autora <i>Szewców</i> • wskazanie – w odniesieniu do fragmentów tekstu <i>Najnowsza artystyczna nowalia – „piurblagizm”</i> ... – elementów autoparodystycznych

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	groteska w literaturze)			<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnienie – na podstawie fragmentów opowiadania <i>Baba</i> S. Mrożka – na czym polega proces walki z absurdem • omówienie głównych groteskowych motywów w różnych tekstach kultury
13. Praca klasowa z omówieniem (ZP)		3		
14*. „Promujemy czytanie” (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • lekcja głośnego czytania arcydzieł, np.: Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>; Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>; Michał Choromański, <i>Zazdrość i medycyna</i>; Zofia Nałkowska, <i>Romans Teresy Hennert</i>; Józef Wittlin, <i>Hymny</i>; Knut Hamsun, <i>Głód</i>; James Joyce, <i>Ulisses</i>; Franz Kafka, <i>Zamek</i>) 		1	<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie zainteresowań czytelniczych • poszerzanie wiadomości o epoce • kształtowanie kultury humanistycznej

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
15. Język lustrem kultury (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> praca z tekstem współczesnym (Marek K.E. Baczewski, <i>Polisa</i> – fr.) 	1		<ul style="list-style-type: none"> określenie przynależności gatunkowej tekstu M.K.E. Baczewskiego omówienie funkcji wyliczeń we fragmentach <i>Polisy</i> wyjaśnienie charakteru relacji między treścią poszczególnych akapitów tekstu <i>Polisa</i> podanie przykładów zastosowanych w tekście wyrażeń charakterystycznych dla stylu: poetyckiego, potocznego, naukowego określenie – w odniesieniu do fragmentów tekstu M.K.E. Baczewskiego – roli metafory
16. Język lustrem kultury (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> manipulacja językowa językowe środki służące manipulacji 	1		<ul style="list-style-type: none"> ocenie, w jakim stopniu bohaterowie różnych tekstów kultury są narażeni na manipulację

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<ul style="list-style-type: none"> wskazanie – w odniesieniu do wybranych wypowiedzi – zdań zawierających manipulację językową
17. Język lustrem kultury (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> sposoby wzbogacania słownictwa zabiegi słowotwórcze (neologizmy; przedrostek, przyrostek, wrostek; zrosty, złożenia, zestawienia) neosemantyzacja metaforyzacja (przykłady metafor językowych; Jonasz Kofta, <i>Piasek</i> – fr.) zapożyczenia (internacjonalizmy; zapożyczenia właściwe; kalki strukturalne; zapożyczenia sztuczne) 	1		<ul style="list-style-type: none"> zapoznanie się ze sposobami wzbogacania słownictwa odczytywanie sensów neologizmów w wybranych tekstach kultury wskazanie i omówienie przyczyn popularności neologizmów i neosemantyzmów we współczesnym języku porównywanie metafor poetyckich z fragmentu wiersza <i>Piasek</i> J. Kofty z metaforami językowymi
18. Nie tylko do matury (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> głosy o epoce (Edward Balcerzan, <i>Przygoda pierwsza: lekcja dwudziestolecia</i> – fr.; 	1		<ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem analizowanie i interpretowanie fragmentów

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	Anna Nasiłowska, <i>Dlaczego Trzydziestolecie</i> ?? – fr.)			<p>współczesnych tekstów krytycznoliterackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawienie opozycji – na podstawie fragmentów tekstu E. Balcerzana – charakteryzujących kulturę polską w dwudziestoleciu międzywojennym • ocenienie stosunku A. Nasiłowskiej do nazwy dwudziestolecie oraz do zdarzeń i procesów literackich zachodzących w pierwszej połowie XX w. • określenie relacji między przesłaniami artykułów E. Balcerzana i A. Nasiłowskiej
19. *Nie tylko do matury (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • mój projekt (np. napisanie opowieści o utopijnym miejscu; ułożenie słowniczka neologizmów B. Leśmiana; odszukanie 		3	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie projektu nawiązującego tematycznie do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	w internecie edukacyjnej gry <i>Magritte</i> i zagranie w nią itd.)			<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie umiejętności przygotowywania i zbierania materiałów oraz planowania i zarządzania swoim czasem • kształtowanie umiejętności korzystania z dobrych stron internetowych • wykorzystanie edukacyjnej gry <i>Magritte</i> do zgłębienia tajników malarstwa belgijskiego surrealisty R. Magritte'a • ćwiczenie umiejętności porządkowania, selekcjonowania i przetwarzania informacji • redagowanie własnego tekstu • porządkowanie wiedzy o epoce

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
20. Nie tylko do matury (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> • umiem – poznaję więcej (krzyżówka jolka, tabela) • napiszę – nie tylko na maturze (struktura pracy pisemnej; rodzaje wypowiedzi pisemnych: tekst argumentacyjny, streszczenie logiczne, esej i esej interpretacyjny) • antologia wybranych tekstów: Kazimierz Wierzyński, <i>Budzę się w nocy</i> 	2		<ul style="list-style-type: none"> • powtórzenie i usystematyzowanie wiadomości z kultury dwudziestolecia międzywojennego • dostrzeżenie w utworach z okresu dwudziestolecia międzywojennego wartości uniwersalnych • dokonywanie analizy porównawczej utworów literackich (np. wiersza <i>Budzę się w nocy</i> z fraszką <i>Do snu</i> J. Kochanowskiego) • zwrócenie uwagi na istotne elementy w strukturze pracy pisemnej • rozwijanie umiejętności rozróżniania rodzajów wypowiedzi pisemnej • tworzenie – różnych pod względem gatunkowym – wypowiedzi pisemnych • ocenianie funkcjonal-

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>ności tekstów</p> <ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie umiejętności pisania wstępu jako części składowej pracy pisemnej • streszczanie wybranych tekstów kultury • doskonalenie umiejętności formułowania hipotez i zbierania argumentów

CZĘŚĆ 5.

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
WSPÓŁCZESNOŚĆ. LITERATURA I KULTURA 1939-989		ok. 68		

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
1. Pierwsze spojrzenie (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> • człowiek wśród totalitaryzmów • życie literackie w latach 1939–1989 • drugi obieg wydawniczy • mecenat państwa i centralizacja kultury • realizm socjalistyczny (sorealizm) – infografika (sorealistyczne plakaty propagandowe; Adam Ważyk, <i>Rzeka</i>; Gielij Michaiłowicz Korzew, <i>Podnoszący sztandar</i>, fr. tryptyku; Aleksander Kobzdej, <i>Podaj cegłę</i>; Borys Władymirski, <i>Róże dla Stalina</i>; sorealizm w Polsce; sorealizm w muzyce; sorealizm w architekturze) 	3		<ul style="list-style-type: none"> • umiejscowienie literatury 1939–1989 w czasie i usytuowanie jej wśród innych epok literackich • wprowadzenie podstawowych kategorii charakterystycznych dla literatury 1939–1989 • scharakteryzowanie postawy człowieka wobec systemów totalitarnych XX w. • omówienie przyczyn kulturowo-historycznych znacząco wpływających na kształt literatury 1939–1989 • omówienie idei programowych obowiązujących w literaturze 1939–1989 • wskazanie generacji literackich tworzących w okresie 1939–1989 • zaprezentowanie najważniejszych dzieł oraz ich twórców

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie zjawiska drugiego obiegu wydawniczego, a także mecenatu państwa i centralizacji kultury • wskazanie cech charakterystycznych realizmu socjalistycznego, a także głównych reprezentantów tego nurtu artystycznego w literaturze, malarstwie, architekturze i innych dziedzinach sztuki
2. Krzysztof Kamil Baczyński, wybór poezji (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> • miłość i młodość w czasach spełnionej apokalipsy – Krzysztof Kamil Baczyński: <i>Noc</i>, <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> • poetycka historiozofia i echa romantyzmu – Krzysztof Kamil Baczyński: <i>Ten czas</i>, *** [<i>Niebo złote ci otworzę...</i>], <i>Pokolenie</i>, 	4		<ul style="list-style-type: none"> • poszukiwanie egzystencjalnej stabilności w poezji K.K. Baczyńskiego • opisywanie sytuacji osoby mówiącej w przywołanych lirykach poety • wskazanie w poezji K.K. Baczyńskiego kluczowych słów budujących nastrój wybranych wierszy

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p><i>Z głową na karabinie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>, rysunek • pokolenie Kolumbów (Jerzy Świąch, <i>Literatura polska w latach II wojny światowej – fr.</i>) • Jerzy Świąch o poetach spełnionej apokalipsy (<i>Literatura polska w latach II wojny światowej – fr.</i>) • Kolumbowie przez wojnę nieocaleni (Tadeusz Borowski, <i>Pieśń</i>; Tadeusz Gajcy, <i>Do potomnego</i>; Jerzy Świąch, <i>Literatura polska w latach II wojny światowej – fr.</i>; Andrzej Zawada, <i>Literackie półwiecze 1939–1989 – fr.</i>) • powojenne poszukiwania egzystencjalnej stabilności w poezji 			<ul style="list-style-type: none"> • wskazanie – na podstawie utworu <i>Noc – środków stylistycznych</i>, wpływających na modlitewny charakter tego wiersza, a także określenie funkcji zastosowanej przez artystę stylizacji • dokonanie analizy porównawczej wierszy: <i>Ten czas i ***</i> [<i>Niebo złote ci otworzę...</i>] • scharakteryzowanie generacji Kolumbów na podstawie wiersza <i>Pokolenie</i> i fragmentów współczesnych tekstów krytycznoliterackich • wyjaśnienie – w odniesieniu do twórczości K.K. Baczyńskiego – pojęcia „katastrofizmu generacyjnego” • wskazanie elementów ekspresjonizmu i katastrofizmu w utworze <i>Pokolenie</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>Tadeusza Różewicza (<i>Ocalony, Zostawcie nas</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • sztuka współczesna wobec wojny i totalitaryzmu (malarstwo Bronisława Wojciecha Linkego: <i>Egzekucja w ruinach getta, Modlitwa zamordowanych</i>) • pamięć o powstaniu warszawskim (Muzeum Powstania Warszawskiego; film poetycko-biograficzny <i>Baczyński</i> (2013) w reżyserii Kordiana Piwowarskiego; <i>Szczęśliwe drogi</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – teledysk do filmu <i>Baczyński</i> w wykonaniu Czesława Mozila i Meli Koteluk) • film polski wobec II 			<ul style="list-style-type: none"> • wysłuchanie wybranych aranżacji muzycznych wierszy K.K. Baczyńskiego w wykonaniu E. Demarczyk, a także wyjaśnienie, w jakim stopniu wykonanie wokalne zgadza się z uczniowskim odbiorem tej poezji • zapoznanie się z opinią J. Świącha na temat poezji K.K. Baczyńskiego • dokonanie analizy porównawczej wierszy <i>Pieśń</i> i <i>Do potomnego</i> • przywołanie – na podstawie utworów T. Borowskiego i T. Gajcego – odpowiednich fragmentów obrazujących stosunek przyszłych pokoleń do wojennej generacji • scharakteryzowanie świata utraconych

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	wojny światowej – infografika (pierwsze obrazy wojny; polska szkoła filmowa; największe dzieła polskiej szkoły filmowej o tematyce wojennej; inne ważne filmy o tematyce wojennej)			<p>wartości w wierszu <i>Ocalony</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnienie – w odniesieniu do utworów T. Różewicza – sensu tytułów przywołanych liryków i określenie zawartej w nich ironii • porównanie utworów K.K. Baczyńskiego i przywołanych liryków T. Różewicza • redagowanie wypowiedzi pisemnej na temat współczesnego uczniom pokolenia młodych ludzi • opisanie i interpretowanie obrazów B.W. Linkego • określenie elementów wpływających na ekspresyjny styl dzieł B.W. Linkego • zapoznanie się z teledyskiem do filmu <i>Baczyński</i> w reżyserii K. Piwowarskiego • wskazanie i omówienie

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>tekstów kultury nawiązujących do powstania warszawskiego (np. film Baczyński w reżyserii K. Piwowarskiego)</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówienie głównych cech charakteryzujących polską szkołę filmową • wskazanie i krótkie omówienie najważniejszych dzieł polskiej szkoły filmowej o tematyce wojennej • przywołanie tytułów innych ważnych filmów o tematyce wojennej
3. Tadeusz Borowski, opowiadania (ZP i ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • banalność zła, człowiek zlagrowany (Tadeusza Borowski: <i>Dzień na Harmenzach, Proszę państwa do gazu</i>) • powinności literatury wobec zła (Andrzej 	3	1	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie – na podstawie przywołanych opowiadań T. Borowskiego – rzeczywistości obozowej • określenie – w

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>Werner, <i>Nihilizm czy moralizm</i> – fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Epizody z Auschwitz</i>, seria powieści graficznych z historii obozu Auschwitz • o prozie obozowej Tadeusza Borowskiego: Gustaw Herling--Grudziński, <i>U kresu nocy</i> – fr.; Andrzej Werner, <i>Koncentracyjne uniwersum</i> – fr.; Tadeusz Drewnowski, <i>Ucieczka z kamiennego świata. O Tadeuszu Borowskim</i> – fr. • Borowski a pokolenie Kolumbów • Zbigniew Herbert, <i>U wrót doliny</i> • Fra Angelico, <i>Sąd Ostateczny</i> • Andrzej Wróblewski, <i>Obraz na temat okropności wojennych</i> 			<p>odniesieniu do opowiadania <i>Dzień na Harmenzach</i> – roli narratora w sposobie kreowania portretu więźniów i strażników</p> <ul style="list-style-type: none"> • skomentowanie opinii A. Wenera na temat prozy obozowej T. Borowskiego • wyjaśnienie – na podstawie komiksu i utworu <i>Dzień na Harmenzach</i> T. Borowskiego – różnic między literackim opisem a rysunkową wizją rampy w chwili przybycia nowego transportu więźniów • zapoznanie się z opiniami badaczy literatury na temat prozy obozowej T. Borowskiego • omówienie związków biografii T. Borowskiego z generacją Kolumbów

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<ul style="list-style-type: none"> • Andrzej Bart, <i>Fabryka mucholapek</i> – fr. • graffiti na jednym z mostów Warszawy • 			<ul style="list-style-type: none"> • przypomnienie – w odniesieniu do różnych źródeł – najważniejszych informacji na temat Sądu Ostatecznego • wskazanie w wierszu Z. Herberta fragmentów – nawiązujących do prezentacji Sądu Ostatecznego lub do opisów selekcji w obozie koncentracyjnym, a także rozwijanie umiejętności uzasadniania swojego stanowiska • przywołanie – w odniesieniu do opowiadania <i>Proszę państwa do gazu</i> – scen mogących stanowić inspirację dla wiersza <i>U wrót doliny</i> Z. Herberta • redagowanie rozprawki uzasadniającej, w jakim stopniu Herbert w liryku <i>U wrót doliny</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>opisał Sąd Ostateczny, a w jakim selekcję do gazu w obozie koncentracyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytanie symboliki kolorów na obrazie A. Wróblewskiego • dokonanie analizy i interpretacji dzieła <i>Obraz na temat okropności wojennych</i> • omówienie – w odniesieniu do tekstu <i>Fabryka mucholapek</i> – roli graffiti we współczesnej kulturze
<p>4. Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i> (ZP i ZR)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • narrator (etapy wędrówki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – mapa) • zło jako zasada systemu; deprecjacja człowieczeństwa (Andrzej Werner, Wstęp do: Tadeusz Borowski, <i>Utwory wybrane</i> – fr.) • mechanizm 	6	1	<ul style="list-style-type: none"> • wymienianie – w chronologicznym układzie – ważniejszych zdarzeń z życia Grudzińskiego opisanych w <i>Innym świecie</i> • omówienie roli narratora w kreacji świata przedstawionego w dziele G. Herlinga-Grudzińskiego • wyjaśnienie roli symboliki snów narratora podczas jego pobytu w trupiarni • zainicjowanie dyskusji

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>zniewolenia a potrzeba wolności (Włodzimierz Bolecki, „<i>Inny świat</i>” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – fr.; Andrzej Werner, Wstęp do: Tadeusz Borowski, <i>Utwory wybrane</i> – fr.; Jan Błoński, <i>Borowski i Herling. Paralela</i> – fr.; Tadeusz Drewnowski, <i>Falszywa paralela</i> – fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • literatura faktu • problem granic człowieczeństwa w różnych tekstach kultury (Philip G. Zimbardo, <i>Psychologia i życie</i> – fr.) • Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Kinderszenen</i> – fr. 			<p>na temat wpływu epilogu na sposób odczytania powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie – w odniesieniu do <i>Innego świata</i> – życia więźniów w obozie sowieckim • zapoznanie się z opinią W. Boleckiego na temat reportażowego charakteru dzieła G. Herlinga-Grudzińskiego • wskazanie – w odniesieniu do <i>Innego świata</i> – elementów świadczących o „powieściowo-beletrystycznym” charakterze dzieła • wyjaśnienie – na podstawie opinii W. Boleckiego – podobieństw i różnic między opowiadaniem T. Borowskiego i wspomnieniami G. Herlinga-Grudzińskiego • zapoznanie się – w odniesieniu do stanowiska A. Wenera – z interpretacją tytułu dzieła <i>Inny świat</i>, a także ocenianie trafności takiego wyjaśnienia • scharakteryzowanie rozbieżności w opiniach T. Drewnowskiego i J. Błońskiego na temat pisarstwa G. Herlinga-Grudzińskiego i T. Borowskiego

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<ul style="list-style-type: none"> wskazanie – w odniesieniu do tekstu P.G. Zimbarda – różnic między głodem, jakiego doświadczali więźniowie radzieckich obozów pracy, a tym, na co zgodzili się uczestnicy amerykańskiego eksperymentu wskazanie i scharakteryzowanie w kontekście powieści <i>Inny świat</i> przykładów potwierdzających obserwacje badaczy amerykańskich na temat wpływu głodu na zachowanie ludzi scharakteryzowanie – na podstawie fragmentu <i>Kinderszenen</i> J.M. Rymkiewicza – narratora opowiedzianej historii porównywanie wspomnienia J.M. Rymkiewicza ze wspomnieniami G. Herlinga-Grudzińskiego ocenie – w odniesieniu do powieści <i>Inny świat</i> i tekstu <i>Kinderszenen</i> – funkcji językowych przeważających w przywołanych utworach (informacyjna czy poetycka?)
5. Witold Gombrowicz, <i>Dziennik</i> – fr. (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> zmagania z polskością; 		2	<ul style="list-style-type: none"> wymienienie tematów

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>przywiązanie i szyderstwo Witold Gombrowicz, <i>Dziennik 1953–1956</i> – fr., <i>Dziennik 1957–1961</i> – fr.</p> <ul style="list-style-type: none"> • intymność w malarstwie P. Gauguina (<i>Samotna, Co! Jesteś zazdrosna?</i>) • <i>Dziennik</i> Witolda Gombrowicza • intymność i autokreacja (autor <i>Dziennika</i> a problem egzystencji) • sztuka, pisanie, dziennik • literatura dokumentu osobistego (różne odmiany dziennika) • Miron Białoszewski, <i>Tajny dziennik</i> – fr. • Michał Paweł Markowski, <i>Mój Gombrowicz</i> – fr. 			<p>poruszanych przez W. Gombrowicz w <i>Dzienniku</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnienie – na podstawie dzieła W. Gombrowicza – stosunku autora do idei i hasła polskiego romantyzmu • scharakteryzowanie – na podstawie przywołanych obrazów P. Gauguina i fragmentów <i>Dziennika</i> W. Gombrowicza – nastawienia artystów do ciała ludzkiego • wskazanie fragmentów <i>Dziennika</i> nawiązujących do podstawowych problemów egzystencji • omawianie wizji świata wyłaniającej się z dzieła W. Gombrowicza, a także określanie stanowiska wobec takiego wizerunku rzeczywistości • scharakteryzowanie – w odniesieniu do <i>Dziennika</i> – stanowiska W. Gombrowicza na temat sztuki (literatury)

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<ul style="list-style-type: none"> • omówienie cech gatunkowych dziennika, a także wskazanie jego odmian gatunkowych • wyjaśnienie, w jakim stopniu <i>Dziennik Gombrowicza</i> odpowiada tradycyjnej formule tego gatunku piśmiennictwa, a w jakiej omawiany utwór wymyka się gatunkowej tożsamości • porównanie pod względem tematycznym i językowym <i>Tajnego dziennika</i> M. Białoszewskiego z <i>Dziennikiem</i> W. Gombrowicza • wskazanie i omówienie cech pisarstwa Gombrowicza wzbudzających zainteresowanie M.P. Markowskiego • omówienie stylu językowego tekstu <i>Mój Gombrowicz</i>
6. Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> • deheroizacja powstańca i pochwała powstania; Holocaust (Marek Edelman, 	4		<ul style="list-style-type: none"> • opisywanie obrazu życia w getcie ukazanego przez M. Edelmana w rozmowie z H. Krall • wyjaśnienie – na

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>wypowiedź o sytuacji Żydów w czasie II wojny światowej; żydowska ludność cywilna schwytaana przez Niemców podczas tłumienia powstania w getcie warszawskim – fotografia; <i>Krosno nad Wisłokiem</i>, zdjęcie z wystawy i albumu „I ciągle widzę ich twarze...” Fotografie Żydów polskich)</p> <ul style="list-style-type: none"> • reportaż – cechy gatunkowe i odmiany tematyczne • wpisy z forum internetowego na temat utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – fr. • pytania o historię i współczesność (Jan Błoński, <i>Biedni Polacy patrzą na getto</i> – fr.; Joanna Szczęsna, <i>Adres po aryjskiej stronie</i> – fr.) 			<p>podstawie utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – roli i funkcji motywu karuzeli po aryjskiej stronie</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretowanie tytułu dzieła H. Krall • scharakteryzowanie – w odniesieniu do wspomnień M. Edelmana – wizerunku Żydów w czasie II wojny światowej • tworzenie – w kontekście opinii zamieszczonych na forum internetowym – rozprawki argumentacyjnej • wskazanie i objaśnienie cech gatunkowych reportażu • wskazanie w artykule J. Błońskiego najbardziej kontrowersyjnych tez • porównanie motywu karuzeli w wierszu w różnych tekstach kultury (np. w wierszu C. Miłosza <i>Campo di Fiori</i>, w artykule J. Błońskiego oraz w relacji M. Edelmana zawartej w reportażu H. Krall)

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnienie tytułu artykułu J. Błońskiego • wyodrębnianie – w odniesieniu do tekstu J. Szczęsnej – części składowych artykułu i wprowadzanie śródtytułów • określanie przesłania tekstu <i>Adres po aryjskiej stronie</i>
7. Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i> (ZP i ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • obraz Peerelu – piekło czy arkadia? • wędrówka po Warszawie • bohater – a może „prawdziwy bohater”? • problem z tytułem – konwencja powieści (Stanisław Nowicki, <i>Pół wieku czyśćca. Rozmowy z Tadeuszem Konwickim</i> – fr; Piotr Żbikowski, <i>Apokalipsa czy rozpad totalitarnego systemu? „Mała apokalipsa”</i> – fr.) • <i>Mała apokalipsa</i> – geneza utworu • peerelowska rzeczywistość w poezji (Stanisław 	6	1	<ul style="list-style-type: none"> • opisanie peerelowskiej rzeczywistości w ujęciu T. Konwickiego • zrekonstruowanie czasu akcji powieści • wskazanie w <i>Małej apokalipsie</i> fragmentów mówiących o statusie państwowym Polski • scharakteryzowanie – na podstawie autorskiego komentarza w powieści T. Konwickiego – grup społecznych i sfer życia publicznego • opisanie – w odniesieniu do <i>Małej apokalipsy</i> – obrazu miasta ukazanego przez T. Konwickiego • scharakteryzowanie

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>Barańczak, <i>NN zastanawia się, kto jest szarym człowiekiem</i>;</p> <p>Ryszard Krynicki, <i>Dobijam się do drzwi, Nowy dzień, Jeżeli przyjdzie</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • antyutopia, utopia negatywna, dystopia (Andrzej Werner, <i>Nasza mała apokalipsa</i> – fr.; Stanisław Lem, <i>Kongres futurologiczny</i> – fr.; <i>Kongres</i> – kadr z filmu animowanego w reżyserii Ari Folmana, 2013) • współczesne widzenie świata (Jerzy Rudnicki, <i>Trzy razy tak</i> – fr.) • sztuka interpretacji – film (analiza filmu <i>Przypadek</i> w reżyserii Krzysztofa Kieślowskiego, 1981; artysta i jego epoka; kontekst historyczny; kontekst filozoficzny; spojrzenie pierwsze: między koniecznością a wolnością, czyli o przyzwoitości; spojrzenie drugie: 			<p>– na podstawie dzieła T. Konwickiego – narratora--bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretowanie zakończenia powieści <i>Mała apokalipsa</i> • wyszukanie w tekście powieści T. Konwickiego fragmentów charakteryzujących świat przedstawiony • opisanie – w odniesieniu do wierszy S. Barańczaka – rzeczywistości peerelowskiej • porównywanie obrazu świata w wierszach S. Barańczaka i R. Krynickiego, a także w powieści <i>Mała apokalipsa</i> • zdefiniowanie pojęcia antyutopii • wyjaśnienie, w jakim stopniu <i>Mała apokalipsa</i> jest pokrewna klasycznym antyutopiom • zapoznanie się z opinią A. Wernera na temat powieści T. Konwickiego • porównanie wizji rozwoju ludzkości w powieści <i>Mała apokalipsa</i> T.

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	„poezja stylu zerowego”; kadry z filmu)			<p>Konwickiego, a także w opowiadaniu <i>Kongres futurologiczny</i> S. Lema</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie obrazu współczesnej rzeczywistości ukazanej w tekście J. Rudnickiego • ocenienie – na podstawie utworu <i>Trzy razy tak</i> – relacji między obrazem świata i językiem narratora • zapoznanie się – na podstawie sztuki interpretacji – z głównymi cechami wyróżniającymi twórczość K. Kieślowskiego
8. Czesław Miłosz, wybór utworów (ZP i ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • głosy, osoby, światy w świetle poezji Czesława Miłosza • osobliwości, pytania, interpretacje (Czesław Miłosz: <i>Campo di Fiori</i>, <i>Piosenka o porcelanie</i>, <i>Pomyłka</i>, <i>Szczęście</i>, <i>Moja wierna mowa</i>, <i>Oeconomia divina</i>, <i>Co było wielkie</i>, <i>Po wygnaniu</i>, <i>To jedno</i>, <i>Wyzwanie</i>) 	4	1	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie osób mówiących w przywołanych lirykach C. Miłosza • wskazywanie w wierszach C. Miłosza utworów ujawniających głos samego poety • opisanie światów przedstawionych i sytuacji lirycznych w przywołanych utworach C. Miłosza • określenie – na podstawie wiersza <i>Campo di Fiori</i> –

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Błoński, <i>Epifanie Miłosza</i> – fr. • Marek Zaleski, <i>Piosenki niewinności i doświadczenia</i> – fr. • Andrzej Franaszek, <i>Miłosz. Biografia</i> – fr. • Czesław Miłosz, <i>Ja</i> – fr. • „Miłosz jak świat...” poeta tysiąclecia? • Stanisław Barańczak, <i>Język poetycki Czesława Miłosza</i> – fr. • Stanisław Balbus, „<i>Pierwszy ruch jest śpiewanie</i>” (<i>O wierszu Miłosza – rozpoznanie wstępne</i>) – fr. • Czesław Miłosz, <i>Traktat poetycki</i> – fr. • Czesław Miłosz, <i>Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada [...]</i> – fr. • Czesław Miłosz, <i>Przeciw poezji niezrozumiałej</i> – fr. • Jan Błoński, <i>Miłosz jak świat</i> – fr. • Seamus Heaney, <i>Miłosz: poeta stulecia, poeta</i> 			<p>miejsca wyznaczonego przez artystę poezji i poecie</p> <ul style="list-style-type: none"> • opracowanie – w odniesieniu do wiersza <i>Piosenka o porcelanie</i>, a także opinii J. Błońskiego i M. Zaleskiego – hipotezy interpretacyjnej dotyczącej tego utworu poetyckiego • określenie – na podstawie fragmentów tekstu A. Franaszka – stosunku Miłosza do polszczyzny w utworze <i>Moja wierna mowa</i> • omówienie obrazu Boga ukazanego w liryku <i>Oeconomia divina</i> • scharakteryzowanie problematyki przywołanych wierszy C. Miłosza i wskazanie w twórczości tego artysty najczęściej pojawiających się motywów • wyjaśnienie opinii określającej Miłosza „poetą kultury” i / lub „poetą natury” • podanie argumentów potwierdzających „indywidualność i

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p><i>tysiąclecia</i> – fr.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Czesław Miłosz, <i>Piesek przydrożny</i> – fr.; eseistyka Miłosza • inicjatywy kulturalne z okazji roku Miłosza (Bartek Chaciński, <i>Miłosz śpiewa</i> – fr.; Czesław Miłosz, Anthony Miłosz, <i>Rzeki</i>, płyta) 			<p>odrębność” poetyckiego pisania Miłosza</p> <ul style="list-style-type: none"> • odszukanie w tekstach J. Błońskiego i S. Heaney’a myśli, spostrzeżeń wyrażających pogląd o wielkości Miłosza • rozwijanie w formie tekstu interpretacyjnego jednego ze stwierdzeń Błońskiego lub Heaney’a, a także potwierdzanie swojego stanowiska przez przywoływanie cytatów z poezji Miłosza • wskazanie fragmentów <i>Pieska przydrożnego</i> korespondujących z przywołanymi wierszami C. Miłosza • redagowanie wypowiedzi pisemnej zainspirowanej lekturą fragmentów <i>Pieska przydrożnego</i> • formułowanie oceny zjawisk i utworów muzycznych zawartych na płycie <i>Rzeki</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<ul style="list-style-type: none"> wyszukanie w tekście B. Chacińskiego uwag autora o sensie i pożądanym sposobie dokonywania muzycznych adaptacji poezji zapoznanie się z innymi muzycznymi adaptacjami poezji C. Miłosza redagowanie eseju na temat muzycznych adaptacji poezji
9. Tadeusz Różewicz, wybór utworów (ZP i ZR)	<ul style="list-style-type: none"> obraz rzeczywistości w utworach Tadeusza Różewicza (<i>Pomniki, Na odejście poety i pociągu osobowego, *** [rzeczywistość...], Przyszli żeby zobaczyć poetę, Ale kto zobaczy..., Dwa wyroki, Korekta, Jest taki pomnik, przyjdź dziewczę przyjdź – fr.</i>) język poetycki Tadeusza Różewicza obraz rzeczywistości w utworach Różewicza 	3	1	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzowanie osób mówiących i bohaterów lirycznych wybranych wierszy T. Różewicza omówienie przesłania przywołanych liryków poety wskazanie i omówienie wybranych cech języka poetyckiego T. Różewicza określenie tematyki przywołanych utworów T. Różewicza wskazanie – w odniesieniu do tekstu <i>przyjdź dziewczę przyjdź – gatunków</i> (literackich,

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<ul style="list-style-type: none"> • Tadeusz Różewicz, <i>Kartoteka</i> – fr. • <i>Kartoteka</i> Różewicza jako dramat awangardowy • Tadeusz Różewicz, <i>Kartoteka rozrzucona</i> – fr. • Étienne-Jules Marey, <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka</i>, fotografia • Étienne-Jules Marey, <i>Pole Vaulter</i> • cykl rzeźb Radosława Gryta (<i>Szarzy ludzie</i>) 			<p>użytkowych, publicystycznych) sparodiowanych przez T. Różewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie Bohatera (głównej postaci <i>Kartoteki</i> T. Różewicza) • określenie relacji głównego bohatera <i>Kartoteki</i> z innymi osobami dramatu • porównanie charakteru i funkcji chóru w dramacie Różewicza z antycznym pierwowzorem • zestawienie <i>Kartoteki</i> z innymi odmianami dramatu • porównanie problematyki i stylu <i>Kartoteki</i> i <i>Kartoteki rozrzuconej</i> • analizowanie i interpretowanie dzieł É.J. Mareya • wskazanie podobieństw między mężczyzną na zdjęciu <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka</i> a Bohaterem z <i>Kartoteki</i> T. Różewicza • zinterpretowanie dzieła <i>Szarzy ludzie</i> R. Gryta
10. Zbigniew Herbert, wybór poezji (ZP i ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • nurt osobisty w poezji artysty 	4	1	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie poezji Z. Herberta

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>(Zbigniew Herbert, <i>Mama</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • psychologia a poezja (Zbigniew Herbert, <i>Z technologii łez</i>) • klasycyzm Zbigniewa Herberta (<i>Tren Fortynbrasa, Dlaczego klasycy, Domysły na temat Barabasza</i>) • Ian Hamilton Finlay, <i>Mała Sparta</i>, fragment ogrodu • Pan Cogito bohaterem wielu liryków Zbigniewa Herberta (<i>Pan Cogito czyta gazetę, Pan Cogito a pop, Pan Cogito myśli o krwi</i>) • Zbigniew Herbert poetą klasycznym • inspiracje biblijne w poezji Zbigniewa Herberta (<i>Domysły na temat Barabasza, Książka</i>) • klasycy • liryka roli • dedykacja panu Herbertowi (Ryszard Krynicki, <i>Język, to dzikie mięso</i>) • <i>Tukidydes, Wojna peloponeska – fr.</i> 			<p>ze względu na temat i typ liryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównanie relacji między nadawcą a odbiorcą w wybranych wierszach Z. Herberta • określenie – w odniesieniu do wybranych utworów Z. Herberta – w jakim stopniu artysta uzasadnia swoje przekonania estetyczne • ocenienie – w odniesieniu do dzieła <i>Mała Sparta</i> – zasadności umieszczania w ogrodzie (parku) posągów lub fragmentów „antycznych” rzeźb • omówienie – na podstawie wskazanych wierszy – refleksji Pana Cogito na temat otaczającego go świata • scharakteryzowanie – w odniesieniu do przywołanych liryków Z. Herberta – postawy podmiotu lirycznego wobec świata i drugiego człowieka • zdefiniowanie pojęcia liryki roli • wskazanie w poezji

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<ul style="list-style-type: none"> • Adad Hannah, <i>Podatek</i> • Dariusz Dziurzyński, <i>Mitologia</i> 			<p>Z. Herberta utworów reprezentujących lirykę roli</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie warstwy językowej w wierszu <i>Język, to dzikie mięso</i> • określenie – na podstawie utworu <i>Język, to dzikie mięso</i> – w jaki sposób R. Krynicki ocenia komunikację społeczną (relacje międzyludzkie) • odczytywanie znaczenia metafor użytych w tekście <i>Język, to dzikie mięso</i> • analizowanie fragmentów <i>Wojny peloponeskiej</i> w kontekście obecności stałych epitetów (typowych dla eposu) • ocenienie – w odniesieniu do dzieła <i>Wojna peloponeska</i> i wiersza <i>Dlaczego klasycy Z. Herberta</i> – postawy Tukidydesa • wskazanie i określanie – w odniesieniu do utworu Tukidydesa – funkcję zastosowanych czasów

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>gramatycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie dzieła A. Hannaha • porównanie stosunku do tradycji uwidocznionego w dziełach Herberta i Hannaha (np. sposobu wykorzystania stylizacji, stosunku do tradycyjnych wartości, umiejętności odświeżenia klasycznych motywów czy tematów) • wskazanie w wierszu D. Dziurzyńskiego odniesień do starożytnej mitologii, kultury i filozofii • wyszukanie – w odniesieniu do utworu <i>Mitologia</i> – aluzji do zjawisk niezwiązanych z antykiem • porównanie sposobu nawiązywania do dziedzictwa starożytnego charakterystycznego dla Z. Herberta i D. Dziurzyńskiego
11. Miron Białoszewski, wybór poezji (ZP i ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • poezja zwykłych rzeczy (Miron Białoszewski: 	3	1	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie obrazu codzienności w wierszach: <i>Szare</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p><i>Szare eminencje zachwytu, Podłogo, błogosław!</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> szokowanie „językiem” i formą w twórczości Mirona Białoszewskiego: <i>Liryka śpiącego, Tłumaczenie się z twórczości, niedopisanie, Wywód jestem ’u, *** [Być sobie jednym...], Taniec na błędach ubezdzwięcznionych, Pociągola, ***[Ma się być świadectwem...], 18 maja, Wywiad</i> debiut poetycki Mirona Białoszewskiego Stanisław Burkot, <i>Miron Białoszewski</i> – fr. poezja lingwistyczna Białoszewski o sobie i swoim pisaniu (Stanisław Burkot, <i>Miron Białoszewski</i> – fr.) Stanisław Burkot, <i>Kubistyczna poezja czy mitologizacja rzeczy?</i> – fr. Andy Warhol, <i>Puszka zupy Campbella</i> 			<p><i>eminencje zachwytu, Podłogo, błogosław!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnienie – na podstawie tekstu S. Burkota – z czego wynikała fascynacja codziennością w poezji M. Białoszewskiego zinterpretowanie opinii J. Kwiatkowskiego mówiącej, że twórczość Białoszewskiego szokuje „niedopasowaniem stylu i tonacji” zredagowanie – w odniesieniu do wierszy <i>Szare eminencje zachwytu, Podłogo, błogosław!</i> – wypowiedzi argumentacyjnej na temat: <i>Estetyka</i> (lub: <i>Piękno według...</i>) <i>M. Białoszewskiego</i> wyszukanie w utworze <i>Liryka śpiącego</i> zaskakujących słów lub ich połączeń omówienie – na podstawie wiersza <i>Tłumaczenie się z twórczości</i> – polemiki M. Białoszewskiego z poetyką socrealistyczną zinterpretowanie tytułów

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<ul style="list-style-type: none"> • Marc Chagall, <i>Malarz księżyc</i> • minimalizm czy lingwinizm (Ryszard Krynicki: <i>Co chce, stuk-puk, Nic się nie stało, Bezplatne, Więcej czadu</i>) 			<p>przywołanych liryków M. Białoszewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • określenie – w odniesieniu do utworu <i>Taniec na błędach ubezdźwiężnionych</i> – filozofii życiowej postulowanej przez osobę mówiącą w tym wierszu • wskazanie cech poezji lingwistycznej na podstawie przywołanych utworów M. Białoszewskiego • omówienie analogii między utworem <i>Wywiad</i> M. Białoszewskiego a wierszem <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> • scharakteryzowanie – na podstawie opinii Białoszewskiego o sobie samym i swoim pisaniu zawartych w tekście S. Burkota – postawy twórczej artysty i przyczyn jego zainteresowania językiem • wyjaśnienie – na podstawie tekstu S. Burkota – w jakiej mierze liryka M.

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>Białoszewskiego jest „kubistyczną poezją”, a w jakiej „mitologizacją rzeczy”</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazanie w twórczości M. Białoszewskiego inspiracji malarstwem surrealistów • wyszukanie w przywołanych wierszach R. Krynickiego elementów zwracających uwagę odbiorcy na język • omówienie podobieństwa między sposobem wypowiedzi M. Białoszewskiego i R. Krynickiego
<p>12. Wisława Szymborska, wybór poezji (ZP i ZR)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poetyckie widzenie świata (Wisława Szymborska: <i>Terrorysta, on patrzy, Cień, Kot w pustym mieszkaniu, Liczba Pi, Dwie małpy Bruegla, Niektórzy lubią poezję, Portret kobiety, Wypadek drogowy</i>) • Jerzy Nowosielski, <i>Dziewczyny na statku</i> • Roman Opalka, 	3	1	<ul style="list-style-type: none"> • omówienie problematyki przywołanych wierszy W. Szymborskiej • podanie – w odniesieniu do wybranych liryków W. Szymborskiej – przykładów utworów wykorzystujących inspiracje filozoficzne, malarskie itp. • rozwijanie umiejętności sporządzania

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>cykl Opałka 1965/1 –</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stefan Chwin, <i>Uśmiech Szymborskiej i duch Darwina</i> – fr. • współczesny konceptyzm • Pieter Bruegel, <i>Dwie małpy</i> • miejsce człowieka w cyfrowym świecie (Tadeusz Dąbrowski, <i>Wirus</i>; Ewa Lipska, <i>Naciśnij Enter, Wybaczcie mi to...</i> – antologia wybranych tekstów) 			<p>notatek</p> <ul style="list-style-type: none"> • określenie i uzasadnienie, w jakim stopniu obraz J. Nowosielskiego <i>Dziewczyny na statku</i> i wiersz W. Szymborskiej <i>Portret kobiety</i> wykorzystują ten sam pomysł na ukazanie portretu zbiorowego • porównanie sposobu ukazania relacji między upływem czasu a jego percepcją w wierszach <i>Terrorysta, on patrzy</i> oraz <i>Wypadek samochodowy</i> • wskazanie podobieństw i różnic między przesłaniem wiersza W. Szymborskiej <i>Liczba Pi</i> a dziełem R. Opałki • wyjaśnienie – na podstawie tekstu <i>Uśmiech Szymborskiej i duch Darwina</i> – powiązań między twórczością W. Szymborskiej a egzystencjalizmem • zdefiniowanie pojęcia współczesnego konceptyzmu

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<ul style="list-style-type: none"> • odczytanie – w odniesieniu do obrazu P. Bruegla i wiersza W. Szymborskiej <i>Dwie małpy Bruegla</i> – symboliki okna • opisanie sytuacji lirycznej ukazanej w utworze <i>Wirus</i> • scharakteryzowanie – na podstawie wierszy <i>Wirus</i> i <i>Naciśnij Enter</i> – miejsca człowieka w cyfrowym świecie • wskazanie podobieństw i różnic w opisie człowieka w lirykach E. Lipskiej
13. Adam Zagajewski, wybór poezji (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> • świat i ton wierszy Zagajewskiego (Adam Zagajewski: <i>Płótno, Senza flash, List do czytelnika, Wspomnienia, Wczesne godziny, Czytając Miłosza, Zwyczajne życie, Obrona poezji, etc., Spróbuj opiewać okaleczony świat, Równowaga</i>) • Rembrandt van Rijn, <i>Burza</i> • Wisława Szymborska, <i>Radość pisania</i> 	3		<ul style="list-style-type: none"> • opisanie sytuacji lirycznych ukazanych w przywołanych wierszach A. Zagajewskiego • scharakteryzowanie osób mówiących w wybranych lirykach A. Zagajewskiego • analizowanie – znamienych dla wybranych wierszy artysty – środków stylistycznych, a także określenie ich funkcji w tekście poetyckim • omówienie, w jakiej mierze obraz <i>Burza</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>(antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Czesław Niemen, <i>Dziwny jest ten świat</i> • wartości i motywy w poezji Barańczaka (Stanisław Barańczak: <i>Czas skończyć z takimi, 4.3.80: Może jednak, Południe, Serenada szeptana do ucha przy wtórze szmeru klimatyzatora</i>) • sfera sacrum i profanum w poezji Jana Twardowskiego ***[<i>Żeby nie zasłaniał...</i>] • Tadeusz Soboński, <i>Piękno i groza zawsze razem...</i> • jak patrzeć na obrazy współczesne? — analiza i interpretacja tekstu ikoniznego (Andrzej Wróblewski, <i>Poczekalnia II</i>; Roman Opalka, 1965/1 – <i>Infinity</i>; Tadeusz Kantor, <i>Ambalaze, postacie, przedmioty</i>; 			<p>Rembrandta mógł stać się inspiracją poetyckiej refleksji wyrażonej w wierszu <i>Płótno</i> A. Zagajewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnienie – w odniesieniu do utworu <i>Czytając Miłosza</i> – sposobu oddziaływania poezji polskiego noblisty na egzystencję czytelnika • wskazanie i uzasadnienie systemu wartości reprezentowanego przez wskazanych bohaterów lirycznych wybranych wierszy A. Zagajewskiego • wskazywanie najczęstszych motywów tematycznych w poezji A. Zagajewskiego • omówienie – na podstawie przywołanych wierszy A. Zagajewskiego – obrazu sztuki • określenie stylu wierszy A. Zagajewskiego • dokonanie analizy i interpretacji porównawczej wierszy <i>Radość</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	najwybitniejsi artyści polscy drugiej połowy XX w.; główne kierunki artystyczne drugiej połowy XX w.)			<p><i>pisania W. Szymborskiej oraz Wczesne godziny A. Zagajewskiego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównanie refleksji o świecie wyrażonych w wierszach A. Zagajewskiego i utworze C. Niemena • określenie – na podstawie wierszy A. Zagajewskiego oraz utworu <i>Dziwny jest ten świat</i> – powodów zróżnicowania kultury na sztukę niską i wysoką • zredagowanie rozprawki na temat zasadności podziału sztuki na niską i wysoką • określenie tematyki przywołanych utworów S. Barańczaka i zwrócenie uwagi na wartości i motywy obecne w twórczości tego poety • scharakteryzowanie – w odniesieniu do liryków J. Twardowskiego – sfery sacrum i profanum • rozwijanie w formie pisemnej przesłania utworu <i>Sprawiedliwość J.</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>Twardowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazanie podobieństw i różnic między liryką A. Zagajewskiego a S. Barańczaka • zapoznanie się z opinią T. Sobolewskiego na temat twórczości A. Zagajewskiego • poznanie najważniejszych zasad analizy obrazów współczesnych • wymienienie najbardziej znanych artystów polskich drugiej połowy XX w. • zapoznanie się z najważniejszymi kierunkami artystycznymi drugiej połowy XX w.
<p>14. Friedrich Dürrenmatt, <i>Wizyta starszej pani</i> – fr. (ZR)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Friedrich Dürrenmatt, <i>Wizyta starszej pani</i> – fr. • twórcy XX-wiecznego teatru groteskowego • <i>Wizyta starszej pani</i> na plakatach teatralnych (Tomasz Bogusławski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej</i> 		2	<ul style="list-style-type: none"> • opisanie i skomentowanie – na podstawie przywołanego fragmentu dramatu <i>Wizyta starszej pani</i> – sceny spotkania Klary z Illem • określenie funkcji elementów groteskowych w scenie kochanków • porównanie sposobu przedstawienia Klary Zachanassian

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p><i>pani</i>, Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, 2004; Mieczysław Górski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i>, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, 1989; Andrzej Pągowski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i>, Teatr Współczesny w Warszawie, 1993)</p> <ul style="list-style-type: none"> • dramacie i teatrze – w internecie i czasopiśmie papierowych („Dialog”; „Notatnik Teatralny”; Teatr Lalek”; „Pamiętnik Teatralny”; „Scena”; „Teatr”) • opinie o <i>Wizycie starszej pani</i> Friedricha Dürrenmatta na portalu „Lubimy czytać” 			<p>przez Burmistrza z jej mówieniem o sobie samej</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonanie – we odniesieniu do przywołanych fragmentów – charakterystyki wybranych osób dramatu F. Dürrenmatta • przygotowanie przemówienia na określony temat • poznanie najwybitniejszych twórców XX-wiecznego teatru groteskowego • wyjaśnienie – w odniesieniu do poznanych fragmentów dramatu <i>Wizyta starszej pani</i> – jakie odczytania tego dzieła można odnaleźć na zapowiadających spektakle plakatach teatralnych • zapoznanie się z opiniami na temat dramatu <i>Wizyta starszej pani</i> zamieszczonymi na portalu „Lubimy czytać” • wyszukanie w internecie innych recenzji dzieła F. Dürrenmatta • wskazanie tytułów

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				najważniejszych pism poświęconych zjawiskom zachodzącym w polskim teatrze
15.* „Promujemy czytanie” (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> lekcja głośnego czytania dzieł pochodzących z lat 1939–1989 (np. Jerzy Andrzejewski, <i>Popiół i diament</i>; Julio Cortazar, <i>Gra w klasy</i>; Stanisław Dygat, <i>Jezioro Bodeńskie</i>; Günter Grass, <i>Blaszany bębenek</i>; Bohumil Hrabal, <i>Obsługiwałem angielskiego króla</i>; Tadeusz Konwicki, <i>Kronika wypadków miłosnych</i>; Gabriel Garcia Marquez, <i>Kronika zapowiedzianej śmierci</i>; Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i>; Zofia Nałkowska, <i>Medaliony</i>; Andrzej Szczypiorski, <i>Początek</i>) 		1	<ul style="list-style-type: none"> rozwijanie zainteresowań czytelniczych poszerzenie wiadomości o epoce kształtowanie kultury humanistycznej
16. Praca klasowa z omówieniem (ZP)		3		

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
17. Język lustrem kultury (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> praca z tekstem współczesnym (L. Tyrmand, <i>Dziennik 1954 – fr.</i>) 	1		<ul style="list-style-type: none"> czytanie ze zrozumieniem tekstu współczesnego wskazanie powodów zazdrości narratora dziennika wobec artystów wysługujących się komunizmowi podanie – na podstawie fragmentów tekstu L. Tyrmanda – argumentów stwierdzających atrakcyjność komunizmu dla intelektualistów ocenie – w odniesieniu do tekstu <i>Dziennika 1954</i> – skuteczności propagandy socjalistycznej wskazanie najbardziej znamienych środków artystycznych zastosowanych przez L. Tyrmanda, a także określanie ich w funkcji w tekście <i>Dziennika 1954</i>
18. Język lustrem kultury (ZP i ZR)	<ul style="list-style-type: none"> innowacje językowe: o przyczynach nowych zjawisk w systemie języka (Jan Twardowski, 	2	1	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniowanie pojęć: innowacje językowe, błąd językowy, etyka słowa

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p><i>Śpieszmy się</i> – fr.; Myslowitz, <i>Telefon</i> – fr.; Julian Tuwim, <i>Słowisień</i> – fr.; Miron Białoszewski, <i>obrachunek z obserwunku gołębkiego</i> – fr.; Stanisław Barańczak, <i>Mieszkać</i> – fr., <i>Określona epoka</i>; Tadeusz Dąbrowski, <i>gorący wiersz w 3 min., traktat moralny</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • innowacja językowa w komiksie (Andrzej Mleczko, <i>Dom wariantów</i>) • lapsus językowy • nowomowa – zjawisko historyczne czy powracające? (propaganda; plakaty socrealistyczne; <i>Przemówienie radiowe Józefa Cyrankiewicza, Poznań 29 czerwca 1956 r.</i> – fr.) • po 1956 r., czyli odwilż w literaturze • obraz świata w tekstach nasyconych 			<ul style="list-style-type: none"> • wskazanie i wyjaśnienie odmian innowacji językowych w przywołanych tekstach literackich • wskazanie (przypomnienie) kryteriów poprawności językowej • wyjaśnienie – w odniesieniu do dzieła <i>Dom wariantów A. Mleczki</i> – związku między innowacją językową wprowadzoną do tego komiksu a komizmem • zdefiniowanie pojęcia lapsusu językowego • wyjaśnienie pojęcia nowomowy • wskazanie elementów propagandowych na socrealistycznych plakatach • wyjaśnienie, na czym polegało zjawisko odwilży w literaturze po 1956 r. • wskazanie w wierszu <i>Określona epoka</i> schematów językowych typowych dla nowomowy • wykorzystanie

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>nowomową polityczną (Stanisław Barańczak, <i>Określona epoka; Uniwersalna ściągaczka przemówień partyjnych;</i> George Orwell, <i>Rok 1984 – fr.;</i> Michał Głowiński, <i>Dramat języka. Uwagi o mowie publicznej IV RP – fr.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> etyka słowa 			<p>słownictwa zawartego w Uniwersalnej ściągaczce przemówień partyjnych do stworzenia przez uczniów parodii przemówienia</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzowanie – w odniesieniu do fragmentów utworu <i>Rok 1984</i> – celów przyświecających twórcom nowomowy omówienie – na podstawie fragmentów tekstu M. Głowińskiego – relacji między językiem rządzących a nowomową PRL-u wskazanie głównych elementów niezbędnych w etyce słowa wyjaśnienie – na podstawie przykładowych stwierdzeń – na czym polega nieetyczne użycie języka zdefiniowanie pojęcia etyki słowa
19. Nie tylko do lekcji (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> głosy o epoce (Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Kłopoty z realizmem – fr.;</i> 	2		<ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem analizowanie i

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	Tadeusz Lubelski, <i>Filmowa mowa ezopowa – fr.)</i>			<p>interpretowanie fragmentów współczesnych tekstów krytycznoliterackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • określenie wpływu wydarzeń z 1976 r. na kształt sztuki • wyjaśnienie roli drugiego obiegu w kształtowaniu się literatury polskiej • porównanie oczekiwań wobec literatury polskiego czytelnika lat 70. i 80. XX w. z upodobaniami współczesnych odbiorców literatury • wskazanie najważniejszych cech zjawiska filmowego określanego mianem polskiej szkoły filmowej • scharakteryzowanie okoliczności prowadzących do ukształtowania się języka ezopowego polskiej literatury i kina w czasach PRL-u
20. *Nie tylko do lekcji (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • mój projekt (np. przygotowywanie strony internetowej o wojennej przeszłości regionu; 		2	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie projektu nawiązującego tematycznie do zagadnień kulturowych i literackich

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>przeprowadzenie wywiadu z ludźmi pamiętającymi dawne czasy; projektowanie plakatu – z okazji najbliższej rocznicy powstania w getcie warszawskim – upamiętniającego zarówno tragedię Holocaustu, jak i wspólną historię polsko-żydowską; sporządzanie – na podstawie dwóch wybranych dzieł filmowych – listy problemów poruszanych w kinie moralnego niepokoju)</p>			<p>omawianych na lekcji</p> <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności przygotowywania, zbierania materiałów oraz planowania i zarządzania swoim czasem kształtowanie umiejętności korzystania z dobrych stron internetowych ćwiczenie umiejętności porządkowania, selekcjonowania i przetwarzania informacji redagowanie własnego tekstu porządkowanie wiedzy o epoce
<p>21. Nie tylko do lekcji (ZP i *ZR)</p>	<ul style="list-style-type: none"> umiem – poznaję więcej przed maturą – przykładowe zadania z rozwiązaniami (egzamin pisemny: testy, rozprawka, interpretacja porównawcza utworów literackich; egzamin ustny) 	4	*4	<ul style="list-style-type: none"> powtórzenie i usystematyzowanie wiadomości z literatury i kultury w latach 1939–1989 dostrzeżenie w utworach literackich z lat 1939–1989 wartości uniwersalnych omówienie roli i funkcji motywu „innego świata” w różnych tekstach kultury okresu

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>powojennego (do 1989 r.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • przeredagowanie tekstu <i>przyj dziewczę przyj</i> T. Różewicza zgodnie z normami językowymi poprawnej polszczyzny • rozwijanie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych
WSPÓŁCZESNOŚĆ. LITERATURA I KULTURA PO 1989 ROKU		ok. 30		
1. Pierwsze spojrzenie (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> • „kultura zatoczyła koło” – czasy ponowoczesne, czyli pluralizm, symultaniczność i synergiczność • rozwój prozy iberoamerykańskiej (realizm magiczny) • postmodernizm • rozwój nauk (biogenetyka) • dani mistrzowie – nowe czasy • przełom w literaturze (czasopismo „bruLion”; o’haryzm) • dwa modele 	3		<ul style="list-style-type: none"> • wprowadzenie podstawowych kategorii charakterystycznych dla literatury i kultury po 1989 r. • wskazanie i omówienie przyczyn kulturowych i historycznych wpływających na kształt literatury i kultury po 1989 r. • zaprezentowanie najważniejszych dzieł literatury i kultury po 1989 r. • wskazanie problemów stojących przed

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>strategii pisarskiej (nieepicka i fabulacyjna)</p> <ul style="list-style-type: none"> • siła internetu • pokolenie neolingwistów • nagrody literackie w Polsce – infografika 			<p>państwem polskim po 1989 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówienie funkcji nagród literackich we współczesnym polskim życiu kulturalnym • wskazanie najwybitniejszych laureatów Nagrody Literackiej Nike
<p>2. Wiesław Myśliwski, <i>Traktat o łuskaniu fasoli</i> (ZR)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • spotkanie z innym jako sposób na określenie własnej tożsamości • interpretacja tytułu – Wojciech Ligęza, <i>Monolog doświadczenia (O powieści Wiesława Myśliwskiego „Traktat o łuskaniu fasoli”)</i> – fr. • <i>Traktat o łuskaniu fasoli</i> – o czym to książka? (<i>Książkę można pisać bez końca. Rozmowa Marka Radziwona z Wiesławem Myśliwskim</i> – fr.) • gatunki literackie w <i>Traktacie o łuskaniu fasoli</i> • Józef Tischner, <i>Myślenie według wartości (Podjęcie przyszłości)</i> – fr. • Zbigniew Herbert, <i>Pan Cogito opowiada o</i> 		4	<ul style="list-style-type: none"> • streszczenie utworu W. Myśliwskiego i wskazanie najważniejszych problemów podjętych przez autora • wyjaśnienie – w odniesieniu do dzieła W. Myśliwskiego, a także opinii W. Ligęzy – znaczenia wykorzystania w powieści rytuału łuskania fasoli • zinterpretowanie tytułu utworu W. Myśliwskiego • omówienie filozoficznego charakteru tekstu autorstwa J. Tischnera • wyjaśnienie – na podstawie rozważań podjętych w tekście <i>Myślenie według wartości</i> – wpływu przeszłości na działania

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p><i>kuszeniu Spinozy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rembrandt van Rijn, <i>Medytujący filozof</i> 			<p>podejmowane przez bohatera utworu <i>Traktat o łuskaniu fasoli</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z informacjami na temat B. Spinozy • scharakteryzowanie i ocenienie tytułowego bohatera liryku Z. Herberta • omówienie znaczenia poszczególnych elementów kompozycji obrazu <i>Medytujący filozof</i> • tworzenie wypowiedzi argumentacyjnej – w odniesieniu do dzieła <i>Traktat o łuskaniu fasoli</i>, wiersza Z. Herberta i eseju J. Tischnera – na temat sposobów filozofowania w różnych tekstach kultury
3. Marek Bieńczyk, <i>Terminal</i> – fr. (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • postmodernizm jako gra z czytelnikiem (Marek Bieńczyk, <i>Terminal</i> – fr.) • Adam Ważyk, <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i> • Virginia Frances Sterrett, ilustracja do <i>Arabian nights</i>, 		3	<ul style="list-style-type: none"> • wskazanie trudności w rozumieniu tekstu M. Bieńczyka • przypomnienie informacji o Szeherazadzie • wyjaśnienie – w odniesieniu do tekstu <i>Terminal</i> – roli nawiązań do <i>Księgi tysiąca i jednej nocy</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>1928 (amerykańskiej wersji <i>Księgi tysiąca i jednej nocy</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • plakat traktorzystki (konwencja socrealistyczna) • św. Jan Paweł II, <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie Kościoła</i> – fr. • Michała Anioł, <i>Stworzenie Ewy</i> • <i>Opowiadaj, Szeherazado</i>, film w reżyserii Yousry Nasrallaha, 2009 • feminizm • Natasza Goerke, <i>Fractale</i> – fr. 			<ul style="list-style-type: none"> • określenie relacji łączących bohaterów utworu M. Bieńczyka • wskazanie i wyjaśnienie elementów postmodernistycznych w przywołanych fragmentach <i>Terminalu</i> • omówienie powiązań między wierszem A. Ważyka a tekstem <i>Terminal</i> • wskazanie – na podstawie plakatu – elementów ukazujących niezgodny z rzeczywistością obraz traktorzystki • projektowanie – w odniesieniu do wiersza <i>Widokówka z miasta socrealistycznego</i> – plakatu utrzymanego w konwencji realizmu socrealistycznego • wskazanie – w odniesieniu do tekstu <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie kościoła</i> – funkcji przywołania biblijnych postaci Adama i Ewy • scharakteryzowanie – na podstawie

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>opinii św. Jana Pawła II – funkcji kobiety i małżeństwa we współczesnym świecie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnienie – w odniesieniu do tekstu <i>Terminalu</i> – w jakim stopniu, przedstawiona przez M. Bińczyka para mogłaby się wpisywać w naukę Kościoła o wspólnocie małżeńskiej • omówienie – na podstawie kadrów z filmu <i>Opowiadaj, Szeherazado</i> – cech wspólnych bohaterek tego tekstu kultury z tytułowym pierwowzorem • zapoznanie się z informacjami na temat feminizmu • omówienie – w odniesieniu do wiedzy o feminizmie – sposobów interpretacji postaci Szeherazady i Sułtana • scharakteryzowanie bohaterów tekstu <i>Fractale</i> • porównanie obrazu nocy „kochanków” ukazanego w

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<i>Terminalu</i> oraz w utworach <i>Ciepłe miejsce w łóżku</i> i <i>Malarz kołder</i>
4. Stefan Chwin, <i>Hanemann</i> (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> Gdańsk – miasto wielu kultur? Piotr – Hanemann powieść o urodzie życia (Jerzy Jastrzębski, <i>Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej</i> – fr.) obcy, czyli nasz (Jerzy Jastrzębski, <i>Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej</i> – fr.; Piotr Pietrych, <i>Powieść o porcelanie. Inne spojrzenie na „Hanemanna” Chwina</i> – fr.; Przemysław Czaplinski, <i>Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976–1996</i> – fr.) literatura małych ojczyzn (Andrzej Stasiuk, <i>Karpaty</i> ze zbioru <i>Fado</i> – fr.; Miłosz Biedrzycki, <i>Mittleuropa</i>; Kamil Targosz, ilustracja do <i>Dukli</i> Andrzeja Stasiuka) Olga Tokarczuk, <i>Dom dzienny, dom</i> 		4	<ul style="list-style-type: none"> wskazanie i omówienie – w odniesieniu do utworu <i>Hanemann</i> – śladów potwierdzających niemiecki charakter Gdańska przed II wojną światową opisanie – na podstawie powieści S. Chwina – postaw Polaków, Rosjan, Ukraińców wobec niemieckiego dziedzictwa Gdańska zredagowanie rozprawki na temat stosunków polsko-niemieckich w kontekście utworu <i>Hanemann</i> określanie tożsamości Hanemanna przed i po wojnie scharakteryzowanie narratora powieści S. Chwina omówienie – na podstawie znajomości powieści S. Chwina i opinii J. Jastrzębskiego – związków między utworem <i>Hanemann</i>

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p><i>nocny</i> – fr.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chris Drury, <i>Grzyb: chmura</i>, instalacja • sztuki plastyczne XXI w. – infografika (street art, vlepki, realizm magiczny, surrealizm, rzeźba XXI w., architektura XXI w.) 			<p>a dziełem <i>Cierpienia młodego Wertera</i> J.W. Goethego</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie – w odniesieniu do powieści S. Chwina – postaci Adama i określenie wpływu tego bohatera na inne postaci utworu • zapoznanie się z opiniami badaczy literatury na temat utworu <i>Hanemann</i> S. Chwina • wskazanie cech – na podstawie fragmentu utworu A. Stasiuka – poświadczających wyjątkowy status Karpat • wskazanie – w odniesieniu do powieści S. Chwina i utworu A. Stasiuka podobieństw i różnic w relacjach między przestrzenią a bohaterami (narratorami) przywołanych tekstów kultury • porównanie przesłania fragmentów opowiadania A. Stasiuka i wiersza <i>Mitteleuropa</i> M. Biedrzyckiego • wskazanie – na podstawie rysunku

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>K. Targosza – symbolicznych elementów górskiego krajobrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienienie – na podstawie fragmentów powieści O. Tokarczuk – elementów świata przedstawionego indywidualizujących konkretną przestrzeń ukazaną w utworze <i>Dom dzienny, dom nocny</i> porównanie – w odniesieniu do przywołanych fragmentów powieści S. Chwina i O. Tokarczuk – języka wypowiedzi bohaterów, rodzaju przestrzeni, kreacji narratora podanie i omówienie cech gatunkowych powieści <i>Dom dzienny, dom nocny</i> omówienie najważniejszych zjawisk w sztuce XXI w. (np. plastyce, malarstwie, architekturze i rzeźbie)
5. Marcin Świetlicki, wybór poezji (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> niepowtarzalność prywatnego doświadczenia 		3	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie i interpretowanie wybranych wierszy

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>jednostki; poezja pokolenia „bruLionu” (Marcin Świetlicki: <i>Do Jana Polkowskiego, Świerszcze, Słonidarność, ...ska, Chcenie, Druga Komunia</i>; Maciej Rauch, <i>Pomiędzy słowami</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • pismo „bruLionu” • inni wobec doświadczenia pokoleniowego (Jan Polkowski, <i>Przesłanie pana X</i>) • liberatura (Zenon Fajfer i Katarzyna Bazarnik, <i>Oka-leczenie</i>; Herta Müller, <i>Strażnik bierze swój grzebień</i>) • projekt Raymonda Queneau – <i>Sto tysięcy miliardów wierszy</i> • Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> – fr. • Zbigniew Rogalski, <i>Portret nagrobny: Wanda Błońska</i> • Jarosław Lipszyc, <i>list do boga</i> 			<p>M. Świetlickiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnienie roli i funkcji symboliki kolorów na obrazie <i>Pomiędzy słowami</i> M. Raucha • opisanie relacji między dziełem Raucha a przesłaniem wiersza <i>Druga komunია</i> M. Świetlickiego • dokonanie analizy i interpretacji wiersza <i>Przesłanie pana X</i> J. Polkowskiego • wskazanie analogii między lirykiem J. Polkowskiego a wierszem <i>Przesłanie Pana Cogito</i> Z. Herberta • wyjaśnienie – w kontekście znajomości utworu M. Świetlickiego – powodów uczynienia z J. Polkowskiego adresatem manifestu pokolenia „bruLionu” • określenie przyczyn tworzenia liberatury przez współczesnych artystów • scharakteryzowanie i ocenienie – w odniesieniu do dzieła <i>Sto tysięcy miliardów wierszy</i> – dokonań

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<ul style="list-style-type: none"> • Andrzej Sapkowski, <i>Mniejsze zło</i> – fr. • fantasy • Jacek Dukaj, <i>Perfekcyjna niedoskonałość</i> – fr. • Tomasz Bagiński, kadr z filmu <i>Katedra</i>, 2010 • fantasy naukowa, science fiction 			<p>artystycznych R. Queneau</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie utworu <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> • wskazanie podobieństw i różnic między poematem Tkaczyszyna--Dyckiego i dziełem Rogalskiego • scharakteryzowanie kompozycji wiersza <i>list do boga</i> • omówienie problematyki liryku <i>list do boga</i> • wyjaśnienie pojęć: fantasy, science fiction • wskazywanie – w odniesieniu do opowiadania A. Sapkowskiego – elementów fantasy • porównywanie zaangażowania „w nieswoje sprawy” podmiotu lirycznego wiersza <i>Chcenie</i> Świetlickiego i wiedźmina z opowiadania Sapkowskiego • wskazanie w tekście Dukaja elementów fantastyki naukowej
6. Tadeusz	<ul style="list-style-type: none"> • literatura wobec dylematów 		3	<ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruowanie sytuacji

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
Słobodzianek, <i>Nasza klasa</i> – fr. (ZR)	<p>ponowoczesnego świata (Tadeusz Słobodzianek, <i>Nasza klasa</i> – fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leonard Neuger, <i>Splot. Refleksje nad „Naszą klasą” Tadeusza Słobodzianka</i> – fr. • stereotypy (Leszek Kołakowski, <i>O stereotypach narodowych</i> – fr.; <i>Edukacja antydyskryminacyjna. Podręcznik trenerski</i>, pod redakcją Mai Branki i Dominiki Cieślukowskiej – fr.) • Julia Hartwig, <i>Spotkanie</i> • teatr XXI w. – infografika (nowe zagospodarowanie przestrzeni scenicznej, zmiany statusu tekstu dramatycznego w teatrze, performance) • literatura współczesna na świecie (laureaci Nagrody Nobla w dziedzinie literatury – od 1989; Tomas Tranströmer, <i>Ogniste gryzmoły, Podróż</i>; Alice Munro, <i>Miłość</i> 			<p>przywołanych we fragmentach dramatu T. Słobodzianka</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie – w odniesieniu do wskazanych fragmentów tekstu <i>Nasza klasa</i> – postaci dramatu i łączących ich relacji • zapoznanie się z opinią L. Neugera na temat wydarzeń historycznych, do których odnosi się dramat T. Słobodzianka • wyszukanie – na podstawie dowolnych źródeł wiedzy – dodatkowych informacji na temat kontrowersji w ocenie udziału Polaków w pogromie Żydów • wyjaśnienie – w odniesieniu do fragmentów tekstu L. Kołakowskiego – negatywnego wpływu stereotypów narodowościowych na kształt relacji polsko-żydowskich • analizowanie i interpretowanie wiersza <i>Spotkanie</i> J. Hartwig

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p><i>dobrej kobiety</i> – fr.; Günther Grass, <i>Błaszany bębenek</i> – fr.; Herta Müller, <i>Głód i jedwab</i>. <i>Eseje</i> – fr.; John Ashbery, <i>Na północnej farmie</i>)</p>			<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie nowych zjawisk obecnych w teatrze XXI w. • poznanie laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury (od 1989 r.) • zapoznanie się z wybranymi dziełami (lub ich fragmentami) laureatów Nagrody Nobla i zainicjowanie dyskusji na temat przeczytanych tekstów kultury
7. Praca klasowa z omówieniem (ZP)		3		
8*. „Promujemy czytanie” (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • lekcja głośnego czytania dzieł powstałych po 1989 r. (np. Stanisław Barańczak, <i>Chirurgiczna precyzja</i>; John Maxwell Coetzee, <i>Hańba</i>; Henryk Grynberg, <i>Uchodźcy</i>; Ryszard Kapuściński, <i>Heban</i>; Yan Martel, <i>Życie Pi</i>; Herta Müller, <i>Lis już wtedy był myśliwym</i>; Andrzej Stasiuk, 		1	<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie zainteresowań czytelniczych • poszerzanie wiadomości o epoce • kształtowanie kultury humanistycznej

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<i>Jadąc do Babadag; Wisława Szymborska, Koniec i początek; Olga Tokarczuk, Bieguni)</i>			
9. Język lustrem kultury (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> praca z tekstem współczesnym (Jerzy Jarzębski, <i>Wartościowania w sieci kultury</i> – fr.) 	1		<ul style="list-style-type: none"> wskazanie – na podstawie tekstu J. Jarzębskiego – cech dawnej kultury scharakteryzowanie – w odniesieniu do opinii J. Jarzębskiego – zjawiska relatywizmu sieciowego modelu kultury wymienianie – wskazanych w artykule – sposobów oddziaływania dzieła na odbiorcę, a także zaprezentowanie kryteriów oceny dzieła zdefiniowanie – na podstawie artykułu <i>Wartościowania w świecie kultury</i> – pojęcia kanonu
10. Język lustrem kultury (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> język komunikacji internetowej akronimy internetowe (Alina Naruszewicz-Duchlińska, <i>Akronimy internetowe – wstępny zarys</i> 		1	<ul style="list-style-type: none"> dokonanie podziału języka komunikacji internetowej zdefiniowanie pojęcia akronimu wyróżnienie konwencjonalnych formuł grzecznościowych

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<i>problematyki – fr.)</i>			<ul style="list-style-type: none"> • wskazanie akronimów wyrażających opinie na temat poruszanego tematu lub danej osoby • przedstawianie internetowych formuł wyrażających uczucia, (nacechowanych ekspresywnie, będących odpowiednikami emotikonów) • zwrócenie uwagi na akronimy przedstawiające cele interlokutora (rozmówcy), a także na te odnoszące się do samej dyskusji, jej struktury i przekazywanych treści • zapoznanie się z przykładami akronimów o charakterze informacyjnym, impresywnym, ekspresywnym • ocenienie roli i funkcji internetowych akronimów
11. Język lustrem kultury (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> • emotikony a przekład intersemiotyczny (Herman Melville, <i>Emoji Dick</i> – fr.) 		1	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z fragmentem pierwszego przekładu <i>Moby Dicka</i> autorstwa H.

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<ul style="list-style-type: none"> gatunki internetowe (artykuł internetowy, hipertekst, blog, czat) 			<p>Melville'a na język emotikonów</p> <ul style="list-style-type: none"> zainicjowanie dyskusji na temat internetowego języka komunikacji porównanie emotikonowego tłumaczenia do innych przekładów intersemiotycznych (np. komiksu, adaptacji scenicznej lub filmowej) wymienienie i omówienie cech gatunków internetowych wskazywanie różnic między internetowymi a tradycyjnymi gatunkami dziennikarstwa podanie sposobów sprawdzania wiarygodności internetowych informacji dokonywanie przekształceń na tekście
12. Nie tylko do lekcji (ZP)	<ul style="list-style-type: none"> głosy o epoce (Tadeusz Sobolewski, <i>Diabeł mediów</i>; Maryla Hopfinger, <i>Literatura i media. Po 1989 roku</i> – fr.; Hanna Gosk, <i>Nowe dwudziestolecie</i>) 	1		<ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem analizowanie i interpretowanie fragmentów współczesnych tekstów krytycznoliterackich

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	(1989–2009). <i>Wstęp</i> – fr.)			<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzowanie obrazu dwóch rzeczywistości opisanych przez T. Sobolewskiego • zrekonstruowanie – w odniesieniu do informacji podanych w tekście <i>Diabeł mediów</i> – sytuacji dziennikarza prasowego w czasach PRL-u • opisanie – w kontekście artykułu T. Sobolewskiego – cech charakterystycznych współczesnego „diabła mediów” • wskazanie – na podstawie fragmentów książki M. Hopfinger – zjawisk ze sfery szeroko rozumianej kultury • wskazanie podobieństw tematycznych w obu przywołanych tekstach • zaprezentowanie – w odniesieniu do tekstu H. Gosk – cech literatury ostatnich lat poświadczających oryginalność tej

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				prozy
13. *Nie tylko do lekcji (ZR)	<ul style="list-style-type: none"> mój projekt (np. badanie gustów i upodobań czytelnicych Polaków początku XXI w.; tworzenie dzieł z zakresu literatury; tworzenie projektu: Współczesność muzyką malowana; opracowanie <i>Kalendarza maturzysty</i> itd.) 		1	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie projektu nawiązującego tematycznie do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji rozwijanie umiejętności przygotowywania i zbierania materiałów oraz planowania i zarządzania swoim czasem kształtowanie umiejętności korzystania z dobrych stron internetowych ćwiczenie umiejętności porządkowania, selekcjonowania i przetwarzania informacji redagowanie własnego tekstu porządkowanie wiedzy o epoce wyszukiwanie w dostępnych źródłach informacji o laureatach Nagrody Literackiej Nike od 2000 r., a także o twórcach nominowanych do

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
				<p>tego wyróżnienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenienie rankingów zestawiających najpopularniejsze książki ostatnich lat • przygotowanie dzieła z zakresu liberatury • wskazanie najważniejszych faktów z historii Polski drugiej połowy XX i początku XXI w., a także przygotowanie oprawy muzycznej ilustrującej te momenty z historii naszego narodu • opracowanie najistotniejszych faktów tworzących strukturę <i>Kalendarza maturzysty</i>
<p>14. Nie tylko do lekcji (ZP i *ZR)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • umiem – poznaję więcej: styl literatury masowej (Paweł Huelle, <i>Śpiewaj ogrody</i> – fr.; Antoni Libera, <i>Madame</i> – fr.; Wojciech Tochman, <i>Eli, Eli</i> – fr.; plakaty filmowe z lat 50., 60., 70., a także współczesne plakaty) • przed maturą – przykładowe zadania z 	4	*4	<ul style="list-style-type: none"> • powtórzenie i usystematyzowanie wiadomości z kultury literatury najnowszej • dokonanie analizy porównawczej utworów przynależnych do literatury popularnej • rozwijanie umiejętności rozróżniania rodzajów wypowiedzi pisemnej • tworzenie – różnych

Zagadnienie główne	Zagadnienia szczegółowe	Liczba godzin		Cele lekcji
		ZP	ZR	
	<p>rozwiązaniami (egzamin pisemny: testy, interpretacja tekstu poetyckiego, wypowiedź argumentacyjna; egzamin ustny)</p> <ul style="list-style-type: none"> • przed maturą – ćwiczenia utrwalające i systematyzujące wiedzę 			<p>pod względem gatunkowym – wypowiedzi pisemnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenianie funkcjonalności tekstów • doskonalenie umiejętności pisania wstępu jako części składowej pracy pisemnej • streszczanie wybranych tekstów kultury • doskonalenie umiejętności formułowania hipotez i zbierania argumentów • ocenienie wartości przywołanych plakatów jako nośników informacji, reklamy i popularyzacji filmu oraz jako dzieła sztuki plastycznej • rozwijanie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych • usystematyzowanie zdobytej wiedzy

