

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**  
Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Zakopanem

**JĘZYK POLSKI W KLASIE VI OSSP (nauczyciel: Paweł Wrzesień), część 1**

Wymagania ogólne	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń:
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie teksty o nieskomplikowanej budowie</li> <li>• dostrzega sensy zawarte w powierzchniowej warstwie tekstu</li> <li>• z pomocą (np. nauczyciela) rozpoznaje funkcje tekstu i wskazuje środki językowe służące ich realizacji</li> <li>• odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie</li> <li>• stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębszej tekstu</li> <li>• próbuje rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji</li> <li>• zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie</li> <li>• na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębszej tekstu</li> <li>• na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji</li> <li>• na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie teksty o skomplikowanej budowie</li> <li>• dostrzega sensy zawarte w strukturze głębszej tekstu</li> <li>• rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji</li> <li>• ma świadomość kryteriów poprawności językowej</li> </ul>

<b>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> <li>próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła</li> <li>podjmuje próbę dokonania interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> <li>stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>stara się odczytać rozmaite sensy dzieła</li> <li>stara się dokonać interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> <li>na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła</li> <li>na ogół dokonuje interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> <li>poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>odczytuje rozmaite sensy dzieła</li> <li>dokonuje interpretacji porównawczej</li> </ul>
<b>III. Tworzenie wypowiedzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności</li> <li>nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>próbuje zwiększać własną kompetencję językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności</li> <li>próbuje w wypowiedziach stosować podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>zwraca uwagę na własną kompetencję językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności</li> <li>na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności</li> <li>stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>ma świadomość własnej kompetencji językowej</li> </ul>

### Kryteria oceniania odpowiedzi ustnej (opisowe)

		<b>o c e n a</b>				
		<b>dopuszczający</b>	<b>dostateczny</b>	<b>dobry</b>	<b>bardzo dobry</b>	<b>celujący</b>
<b>P O Z I O M</b>	<b>MERYTORYCZNY</b>	Splycona, niepełna odpowiedź, ograniczony dobór faktów i/lub ubogi dobór lektur; sądy odtwórcze, powierzchowne, dopuszczalne drobne błędy rzeczowe.	Odpowiedź krótka, ograniczająca się do skomentowania najważniejszych faktów; dopuszczalne nieliczne uproszczenia interpretacyjne; wnioskowanie ma charakter odtwórczy.	Odpowiedź rzeczowa, interpretacja utworów merytorycznie poprawna, widoczne są próby oceniania omawianych problemów i formułowania własnych sądów.	Odpowiedź pełna, wyczerpująca temat i bezbłędna; samodzielne argumentowanie, wnioskowanie i ocenianie.	Tak jak na ocenę bardzo dobry <b>oraz:</b> odwoływanie się do treści pozaprogramowych, erudycyjność wypowiedzi.
	<b>STRUKTURALNY</b>	Występują zakłócenia w kompozycji i spójności wypowiedzi.	Odpowiedź trójdzielna, dopuszczalne drobne usterki kompozycyjne.	Odpowiedź trójdzielna, spójna; formułowane wnioski układają się w logiczny wywód.	Trójdzielna i spójna wypowiedź podporządkowana logice wywodu, przytaczanie cytatów.	Tak jak na ocenę bardzo dobry <b>oraz:</b> umiejętne wplatanie funkcjonalnych cytatów.
	<b>JĘZYKOWY</b>	Język jest komunikatywny, ubogie słownictwo, dopuszczalne błędy językowe.	Styl ogólnie poprawny; dopuszczalne drobne błędy stylistyczne i gramatyczne.	Styl poprawny; dopuszczalne nieliczne niezręczności stylistyczne.	Swobodny styl wypowiedzi, bogate słownictwo, wysoka sprawność językowa.	Tak jak na ocenę bardzo dobry.

**Odpowiedź jest oceniana na niedostateczny, kiedy uczeń:**

- nie udziela odpowiedzi (nie zna treści programowych),
- odpowiada nie na temat,
- odpowiada, ale jego wypowiedź nie spełnia wymogów określonych na ocenę dopuszczającą.

**Kryteria oceniania analizy i interpretacji tekstu literackiego**

(nieposiadającego klucza interpretacyjnego)

POZIOMY	Oceny				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
<b>POZIOM MERYTO- RYCZNY – TREŚĆ</b>	<b>1. Uczeń rozumie polecenie (sugestię interpretacyjną).</b>				
	<b>2.</b> Odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych.	<b>2.</b> Odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych. Dostrzega podstawowe środki stylistyczne.	<b>2.</b> Odczytuje tekst na poziomie Znaczeń metaforycznych. Rozróżnia środki stylistyczne i trafnie wskazuje funkcje niektórych.	<b>2.</b> Odczytuje tekst na poziomie Pogłębionych znaczeń metaforycznych. Celnie wskazuje funkcjezastosowanych środków stylistycznych.	Tak jak na ocenę bardzo dobry <b>oraz:</b>  odwołuje się do treści pozaprogramowych
		<b>3.</b> Odnosi się do tytułu, motto, incipitu.	<b>3.</b> Odczytuje znaczenie tytułu, motto, incipitu.	<b>3.</b> Interpretuje tytuł, motto, incipit.	
		<b>4.</b> Podejmuje próbę interpretacji tekstu.	<b>4.</b> Interpretuje tekst, dostrzegając większość cech ważnych dla jego struktury.	<b>4.</b> Interpretuje tekst w sposób pogłębiony, przedstawiając spójną koncepcję, która aspiruje do pełnego jego rozumienia.	

	<b>5.</b> Dostrzega nieliczne, najprostsze konteksty interpretacyjne (przynajmniej jeden).	<b>5.</b> Umieszcza utwór w kontekście np. historyczno-literackim lub kulturowym.	<b>5.</b> Odczytuje utwór np. w kontekście historycznoliterackim i/lub kulturowym.	<b>5.</b> Odczytuje utwór w szeroko rozumianych kontekstach: historyczno-literackim, kulturowym i filozoficznym (innych).	
	<b>6.</b> Dostrzega nieliczne elementy konstrukcji tekstu.	<b>6.</b> Wskazuje podstawowe elementy konstrukcji tekstu.	<b>6.</b> Odczytuje różnorodne elementy konstrukcji tekstu.	<b>6.</b> Odczytuje funkcje różnorodnych konstrukcji tekstu.	
	<b>7.</b> Wypowiada powierzchowe, płytkie opinie o tekście.	<b>7.</b> Podejmuje próbę sformułowania własnych refleksji o tekście.	<b>7.</b> Formułuje samodzielnie refleksje o tekście.	<b>7.</b> Wyraża dojrzałe, bogate, celne i wnikliwie refleksje o tekście.	
KOMPOZYCJA, JĘZYK, ZAPIS	<b>Tak jak w kryteriach dotyczących oceniania maturalnego.</b>				

## SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE

### CZĘŚĆ 4 podręcznika *LUSTRA ŚWIATA*

Oznaczenia w tabeli:

**ZP** – zakres podstawowy; **ZR** – zakres rozszerzony; \* – do decyzji nauczyciela; *na niebiesko oznaczono wymagania dla zakresu rozszerzonego*

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopelniające / bardzo dobra
						Na ocenę <b>dopuszczającą</b> uczeń potrafi:	Na ocenę <b>dostateczną</b> uczeń potrafi to, co na ocenę <b>dopuszczającą</b> , a także:	Na ocenę <b>dobrą</b> uczeń potrafi to, co na ocenę <b>dostateczną</b> , a także:	Na ocenę <b>bardzo dobrą</b> uczeń potrafi to, co na ocenę <b>dobrą</b> , a także:
<b>MŁODA POLSKA</b>									
1. Nowe idee i programy w okresie Młodej Polski (ZP)	ZP I.1.2) I.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.2) II.3.3) III.1.1) III.1.2)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 10–19 (materiał literacki i infograficzny)</li> <li>• A. Górski, <i>Młoda Polska. Fejleton nie posłany na konkurs</i> „Słowa Pol-</li> </ul>	Młoda Polska, modernizm, neoromantyzm, symbolizm, dekadentyzm, fin de siècle, bohema (cyganeria artystyczna)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać ramy czasowe Młodej Polski i usytuować ją wśród innych epok</li> <li>• streścić fragmenty <i>Młodej Polski</i> A. Górskiego, a także <i>Confiteoru</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać podstawowe kategorie charakterystyczne dla Młodej Polski</li> <li>• określić – na podstawie tekstu A. Górskiego – stosunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić przyczyny kulturowe i historyczne, które znacząco wpłynęły na kształt Młodej Polski</li> <li>• scharakteryzować –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić idee programowe obowiązujące w Młodej Polsce</li> <li>• porównać rolę artysty w romantyzmie, pozytywizmie i Młodej Polsce</li> <li>• zaprezentować</li> </ul>

	III.1.3) III.2.1)			<p><i>skiego</i>”, 1898 (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Przybyszewski, <i>Confiteor</i>, 1899 (fr.)</li> <li>• T. Boy-Żeleński, <i>Legenda „Zielonego Balonika” z perspektywy ćwierćwiecza</i> (fr.)</li> </ul>		S. Przybyszewskiego	modernistów do literatury	w odniesieniu do fragmentów tekstu <i>Legenda „Zielonego Balonika”</i> – środowisko artystów skupionych w Jamie Michalika	najważniejsze dzieła oraz ich twórców <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować wypowiedź polemiczną na temat roli sztuki i artysty, odwołując się do przykładów z XXI w.</li> </ul>
2. *Paul Verlaine, wybór poezji (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.3.1) I.3.2) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) III.1.1)		3 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 20–29</li> <li>• P. Verlaine, wybór poezji (<i>Sztuka poetycka</i>, <i>Piosnka jesienna</i>, <i>Światło księżycy</i>)</li> <li>• G. Klimt, <i>Muzyka</i></li> </ul>	synestezja, korespondencja sztuk, symbolizm, symbolizm w literaturze, symbolizm w malarstwie, bohema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić zadania stawiane muzyce przez P. Verlaine’a</li> <li>• scharakteryzować portret osoby mówiącej w wierszu <i>Moja bohema</i></li> <li>• wyszukać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować obraz artysty i sztuki na podstawie wiersza <i>Sztuka poetycka</i></li> <li>• wskazać elementy muzyczności w liryku <i>Piosnka jesienna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować elementy symboliczne w wierszu <i>Światło księżycy</i></li> <li>• wskazać – na podstawie wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać porównania liryków P. Verlaine’a z wierszem <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></li> <li>• wyjaśnić, na</li> </ul>	

	III.1.2)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• K. Falicka, <i>Literatura francuska. Wiek XIX</i> (fr.)</li> <li>• symbolizm – infografika (symbolizm w literaturze: M. Jastrun, <i>Wstęp, w: Symboliści francuscy. Od Baudelaire'a do Valéry'ego</i> (fr.); symbolizm w malarstwie)</li> <li>• Ch. Baudelaire, <i>Moja bohema</i></li> <li>• S. Grochowiak, <i>Z Verlaine'a</i></li> <li>• <i>Całkowite zaćmienie</i>, reż. A. Holland, 1995</li> </ul>		<p>w wierszu S. Grochowiaka nawiązania do poezji P. Verlaine'a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać – w odniesieniu do wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – słowa mówiące o dźwiękach</li> <li>• przedstawić główne wyróżniki symbolizmu w literaturze i malarstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób realizowania przez G. Klimta idei korespondencji sztuk w jego twórczości</li> <li>• zinterpretować nawiązania do poezji P. Verlaine'a w wierszu S. Grochowiaka</li> <li>• wyjaśnić – w odniesieniu do wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – wpływ warstwy brzmieniowej utworu na jego nastrój</li> </ul>	<p>przykłady poetyki impresjonistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne motywy w twórczości J. Malczewskiego</li> <li>• zinterpretować jeden z obrazów J. Malczewskiego</li> </ul>	<p>czym polega odejście od funkcji malarstwa realistycznego w dziełach przedstawicieli symbolizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wizerunek artystów wyłaniający się z biogramów i liryków poznanych poetów francuskich</li> <li>• zredagować esej na temat granic wolności artysty w odniesieniu do poezji symbolistów francuskich i filmu A. Holland</li> </ul>
--	----------	--	---	--	---	--	--	---



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• sztuka interpretacji – malarstwo (J. Malczewski: <i>Autoportret ze skrzypcami, Zatruta studnia. Chimera, Zatruta studnia I</i>)</li> <li>▪ podręcznik, s. 138 (antologia wybranych tekstów)</li> <li>• J. Kasprówicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></li> </ul>						
3. Kazimierz Przerwa-Tetmajer, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1)	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K. Przerwa-Tetmajer, wybór poezji (<i>Nie wierzę w nic..., Koniec wieku</i>)</li> </ul>	nirwana, dekadentyzm, impresjonizm, impresjonizm w muzyce, impresjonizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w poznanych lirykach elementy nawiązujące do światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować poglądy wyrażone w poznanych wierszach</li> <li>• wskazać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować – w odniesieniu do utworu <i>Preludia</i> (XXXV) oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić prawdziwość opinii A. Hutnikiewicza o Tetmajerze</li> <li>• wyjaśnić,</li> </ul>	

I.2.2)			<i>XIX, Evviva</i>	w literaturze,	dekadencego	elementy po-	wiersza <i>Ja,</i>	w jakiej
I.3.1)			<i>l'arte, Na Aniol</i>	postimpresjo-	• przedstawić	dobieństwa	<i>kiedy usta... –</i>	mierze wiersz
I.3.8)			<i>Pański</i> (fr.),	nizm	• elementy mu-	między	obraz kobiet	<i>Nie wierzę</i>
II.1.2)			<i>Preludia</i>		• zyczności we	wierszem <i>Na</i>	i przedstawić	<i>w nic... Tet-</i>
II.2.1)			(XXXV), <i>Ja,</i>		fragmentach	<i>Aniol Pański</i>	sposób mó-	majera odz-
II.2.2)			<i>kiedy usta...</i>		wiersza <i>Na</i>	Tetmajera	wienia o nich	wierciędla
II.2.4)		•	J.F. Millet,		<i>Aniol Pański</i>	a dziełami	• określić, w ja-	światopogląd
II.2.5)			<i>Aniol Pański</i>		• scharaktery-	malarskimi	kowej mierze	A. Schopen-
II.3.1)		•	A. Gierymski,		zować	J.F. Mileta	obraz L. Wy-	hauera
II.3.2)			<i>Aniol Pański</i>		stanowisko	i A. Gie-	czółkowskiego	• wskazać, czym
II.3.3)		•	L. Wyczół-		A. Hutnikie-	rymskiego	może być	różni się
II.3.4)			kowski, <i>Mnich</i>		wiczna na temat	• wskazać –	artystyczną	sposób
II.4.1)			<i>nad Morskim</i>		Tetmajera	w odniesieniu	ilustracją	malowania
II.4.2)			<i>Okieł</i>		• przedstawić	do fragmen-	wiersza <i>Me-</i>	dział impresjo-
III.1.1)		•	A. Hutnikie-		tezy A. Scho-	tów tekstu	<i>lodia mgieł</i>	nistycznych od
III.1.2)			wicz, <i>Młoda</i>		penhauera	W. Tatar-	<i>nocnych</i>	techniki dzieł
III.1.3)		•	<i>Polska</i> (fr.)		• wynotować	wiczna – dwa	Tetmajera	powstałych
		•	A. Scho-		z fragmentów	sposoby mo-	• scharaktery-	wcześniej
			penhauer,		tekstu T. Wa-	gące załago-	zować, po	• opisać i ocenić
			<i>Świat jako</i>		las cechy	dzić cierpie-	której stronie –	środowisko ar-
			<i>wola i przed-</i>		określające	nia ludzkiego	natury czy	artystów na
			<i>stawienie</i> (fr.)		stosunek de-	życia	kultury – opo-	podstawie
		•	W. Tatar-		kadenta do	• określić przy-	wiadali się	powieści
			kiewicz,		społeczeństwa	czyny zain-	dekadenci	<i>Tequila</i>
			<i>Historia</i>		• wskazać te-	teresowań	• porównać	K. Vargi
			<i>filozofii</i> (fr.)		maty i barwy	dekadentów	dzieła impres-	• porównać wi-
		•	T. Walas, <i>Ku</i>		dominujące na	zjawiskami	jonistów	zerunek artys-
						parapsycho-		

				<p><i>otchlani:</i> <i>dekadentyzm</i> <i>w literaturze</i> <i>polskiej</i> <i>1890–1905 (fr.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Degas, <i>Absynt</i></li> <li>• W. Weiss, <i>Demon</i></li> <li>• K. Varga, <i>Tequila (fr.)</i></li> <li>• impresjonizm – infografika (impresjonizm w malarstwie; impresjonizm w muzyce; impresjonizm w literaturze; postimpresjonizm)</li> </ul>		<p>plótnach impresjonistów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazów <i>Absynt</i> E. Degasa i <i>Demon</i> W. Weissa</li> <li>• przedstawić główne wyróżniki impresjonizmu w malarstwie, muzyce, literaturze</li> </ul>	<p>logicznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę światła w obrazach impresjonistów</li> <li>• omówić stosunek dekadenta do społeczeństwa</li> <li>• przedstawić środki artystyczne wykorzystane przez E. Degasa i W. Weissa</li> <li>• wyjaśnić, co to jest postimpresjonizm</li> </ul>	<p>i teksty kultury powstałe w epokach wcześniejszych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w jaki sposób E. Degas i W. Weiss wyrazili w swoich dziełach uczucia melancholii i zwątpienia</li> </ul>	<p>tów ukazanych w wierszach Tetmajera i we fragmentach powieści K. Vargi</p>
4. Język młodopolskiej literatury; Związek języka z obrazem	ZR I.3.2)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 119–122</li> <li>• K. Przerwa- -Tetmajer, <i>Widok ze</i></li> </ul>	metafora, metafora językowa, metafora poetycka,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w przywołanych tekstach poetyckich środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować impresjonistyczny sposób przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czemu służy impresjonistyczny sposób przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę środków językowych w kreacji krajobrazu</li> </ul>	

świata (ZR)			<p><i>Świnicy do Doliny Wierchcichej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• K. Zawistowska, <i>Lato</i></li> <li>• T. Miciński, *** z cyklu <i>Korsarz (Tak jestem smętny, jak kurhan na stepie)</i></li> <li>• S. Korab-Brzozowski, <i>O przyjdź...</i></li> <li>• W.S. Reymont, <i>Chłopi</i> (fr.)</li> <li>• A. Stasiuk, <i>Opowieści galicyjskie</i> (fr.)</li> </ul>	oksymoron, ekwiwalencja uczuć	<p>językowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać symbole w wierszu <i>Lato</i> K. Zawistowskiej</li> <li>• wyjaśnić pojęcie oksymoronu</li> <li>• wskazać przykład oksymoronu w utworze T. Micińskiego</li> <li>• wyjaśnić, co łączy przywołane fragmenty prozy</li> </ul>	<p>tatrzańskiej panoramy w wierszu <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> Tetmajera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać symboliczne określenia śmierci w liryku <i>O przyjdź...</i> Koraba-Brzozowskiego</li> <li>• wskazać kryteria wyodrębnienia fragmentów pochodzących z <i>Chłopów</i> S.W. Reymonta</li> </ul>	<p>tatrzańskiej panoramy w wierszu <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać śmierć spersonifikowaną w wierszu <i>O przyjdź</i> i na tej podstawie scharakteryzować jesienny krajobraz</li> <li>• przedstawić, czym różnią się fragmenty prozy Reymonta od tekstów Stasiuka</li> </ul>	<p>tatrzańskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie symboli w wierszu <i>Lato</i> K. Zawistowskiej</li> <li>• zinterpretować rolę oksymoronów w utworze T. Micińskiego</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega paradoks tekstu <i>O przyjdź</i>, biorąc pod uwagę jego warstwę estetyczną i stosunek podmiotu do adresatki wiersza</li> <li>• wskazać analogie między językowym obrazem świata</li> </ul>
----------------	--	--	--	-------------------------------	---	---	---	--

									<p>a charakterem rzeczywistości ukazanej w dziełach prozatorskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, które fragmenty – te z <i>Chłopów</i> czy z <i>Opowieści galicyjskich</i> – zawierają opis nastroju melancholii, tajemnicy, przemijania</li> </ul>
5. Stylizacja (ZP)	ZP I.1.4) I.3.5) I.3.6) II.2.2) II.2.3) II.3.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 123–126</li> <li>• K. Przerwa-Tetmajer, <i>Babski wybór</i>, w: tegoż <i>Na Skalnym Podhalu</i> (fr.)</li> <li>• Pro-rok – A. Słonimski, monolog dla</li> </ul>	stylizacja, stylizacja minimalna, stylizacja umiarkowana, stylizacja całościowa, stylizacja socjologiczna, stylizacja psychologiczna,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie stylizacji</li> <li>• wskazać główne odmiany stylizacji</li> <li>• zdefiniować, czym jest dialekt i gwara</li> <li>• wymienić pięć głównych dia-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcje stylizacji w dziele literackim i języku dyskursu społecznego</li> <li>• wskazać i omówić rodzaje dialektyzmów w języku pol-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcje stylizacji w utworze literackim</li> <li>• wskazać w tekście literackim przykłady różnych odmian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić fragment tekstu <i>Babski wybór</i> Tetmajera na język ogólnopolski</li> <li>• naśladować stylizację gwary góralskiej</li> </ul>	

			<p>Ludwika Lawińskiego (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.I. Kraszewski, <i>Stara baśń</i> (fr.)</li> <li>• J. Słowacki, <i>Anhelli</i> (fr.)</li> <li>• J. Tischner, <i>Historia filozofii po góralsku</i> (fr.)</li> </ul>	<p>stylizacja indywidualizująca,</p> <p>stylizacja chronologiczna, archaizacja,</p> <p>stylizacja gwarowa (dialektyzacja),</p> <p>stylizacja środowiskowa,</p> <p>stylizacja biblijna, dialekt, dialektyzmy fonetyczne, dialektyzmy fleksyjne, dialektyzmy semantyczne, dialektyzmy słowotwórcze, dialektyzmy składniowe, dialektyzmy leksykalne, odmiany</p>	<p>lektów występujących w języku polskim</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać stylizację w tekście kultury</li> </ul>	skim	<p>stylizacji i dialektyzmów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadać dwukrotnie to samo wydanie, wykorzystując za każdym razem inny rodzaj stylizacji</li> </ul>	<p>zastosowaną przez Tetmajera w utworze <i>Babski wybór</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać literackie odpowiedniki obecnych w <i>Chłopach</i> dialektyzmów, a następnie określić, do jakiej warstwy językowej się odnoszą (np. fonetycznej, fleksyjnej, słowotwórczej, składniowej czy leksykalnej)</li> </ul>
--	--	--	--	---	---	------	---	---

					regionalne polszczyzny				
6. Dyskutowanie – kultura dyskusji; Skuteczność a uczciwość zabiegów erys- tycznych (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.6) I.1.7) I.1.8) I.3.1) I.3.2) I.3.3) I.3.4) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.4.1) II.4.3) III.1.1) III.3.2) III.3.3) III.1.5)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 127–128</li> <li>• A. Schopenhauer, <i>Erystyka, czyli o sztuce prowadzenia sporów</i> (fr.)</li> </ul>	erystyka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić – na podstawie wybranej dyskusji telewizyjnej – charakter rozmowy i jej cel</li> <li>• wskazać przykłady znaków niewerbalnych wpływających na charakter dyskusji</li> <li>• wskazać – na podstawie tekstu A. Schopenhauera – przykłady nieuczciwych sposobów prowadzenia dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady nieuczciwych zabiegów erystycznych najczęściej występujących w życiu publicznym i prywatnym</li> <li>• określić swój stosunek do twierdzenia, że człowiek z natury jest zły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać – w odniesieniu do tekstu A. Schopenhauera – sposoby przeciwdziałania nieuczciwym zachowaniom w sporach</li> <li>• określić, w jakim stopniu rady A. Schopenhauera mogą być przydatne w codziennym życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić skuteczność i uczciwość zabiegów erystycznych, wykorzystując przykładową debatę polityków</li> </ul>	

<p>7. Jan Kasprowicz, wybór poezji (ZP i ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2)</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 40–51</li> <li>• J. Kasprowicz, <i>Dies irae</i> (fr.)</li> <li>• J. Kasprowicz, <i>Przeprosiny Boga</i></li> <li>• M.K. Čiurlionis, <i>Grzmot</i></li> <li>• W. Hofman, <i>Ojciec nasz</i></li> <li>• M. Merisi da Caravaggio, <i>Wieczera w Emaus</i></li> <li>• E. Munch, <i>Salome</i></li> <li>• T. Miciński – <i>Inferno</i> (z cyklu <i>Kain</i>) oraz *** (z cyklu <i>Lucifer</i>) (fr.) – ZR</li> <li>• W. Oszejca, <i>doczekałem się</i> – ZR</li> <li>• W. Oszejca, <i>za</i></li> </ul>	<p>katastrofizm modernistyczny, mizoginizm, franciszkanizm, ekspresjonizm, ekspresjonizm w malarstwie, ekspresjonizm w literaturze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zabiegi literackie, dzięki którym utwór <i>Dies irae</i> może wpływać na uczucia odbiorcy</li> <li>• przedstawić emocje widoczne na twarzy bohatera obrazu <i>Ojciec nasz</i></li> <li>• odszukać w hymnie J. Kasprowicza fragmenty przedstawiające obrazy destrukcji</li> <li>• wskazać elementy postawy franciszkańskiej w liryku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać – w odniesieniu do fragmentów <i>Dies irae</i> – środki językowe nadające temu poematowi charakter religijny</li> <li>• określić – na podstawie <i>Dies irae</i> – stosunek Tetmajera do tradycji biblijnej</li> <li>• omówić, w jakiej mierze obraz W. Hofmana jest dziełem ekspresjonistycznym</li> <li>• wyjaśnić – na podstawie wiersza <i>Przeprosiny Boga</i> – na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować relacje między bohaterami poszczególnych scen w <i>Dies irae</i></li> <li>• ocenić i uzasadnić, czy ukazana na obrazie <i>Ojciec nasz</i> postać mogłaby wypowiadać któreś ze słów poematu <i>Dies irae</i></li> <li>• wyjaśnić, za pomocą jakich środków artystycznego wyrazu M.K. Čiurlionis uzyskał na obrazie <i>Grzmot</i> efekt grozy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić – na podstawie <i>Dies irae</i> – w czym odzwierciedla się mizoginizm</li> <li>• omówić – w odwołaniu do wiersza <i>Przeprosiny Boga</i> – w jaki sposób w tym utworze odzwierciedla się postawa franciszkanizmu</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji obrazu <i>Salome</i> E. Mucha</li> <li>• scharakteryzować – na podstawie obrazu <i>Wieczera</i></li> </ul>
--	--	----------	----------	---	--	--	--	--	--



III.1.3) III.1.6) III.2.1)			<p><i>progiem</i> – ZR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspresjonizm – infografika (ekspresjonizm w literaturze, ekspresjonizm w malarstwie)</li> </ul>		<p><i>Przeprosiny Boga</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić – na podstawie obrazu E. Muncha – elementy, do których artysta ograniczył przedstawienie biblijnej śmierci Jana Chrzciciela</li> </ul>	<p>czym polega więź między staruszkami a Stwórcą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji obrazu <i>Wieczera w Emaus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać ewangeliczny opis drogi idących do Emaus ze sceną pogodzenia się staruszków z Bogiem</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego E. Munch szczegółowo zobrazował na płótnie własną twarz, a wizerunek Salome ograniczył do schematycznego rysunku</li> <li>• porównać wymowę wiersza <i>Dies irae</i> J. Kasprowicza oraz wierszy T. Micińskiego</li> </ul>	<p><i>w Emaus</i> – obraz Boga i człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, w jakiej mierze dzieło W. Hofmana realizuje założenia ekspresjonizmu</li> <li>• zinterpretować przesłanie obrazu E. Muncha w kontekście tytułu dzieła</li> <li>• scharakteryzować – na podstawie wierszy T. Micińskiego – obraz szatana</li> <li>• ocenić, który z utworów T. Micińskiego bardziej</li> </ul>
ZR I.1.1) I.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ *podręcznik, s. 139–149 (antologia wybranych tekstów)</li> <li>• J. Kasprowicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny w wierszach T. Micińskiego</li> <li>• określić swoje uczucia w odniesieniu do dzieła <i>Lysy mężczyzna w niebieskiej marynarce</i></li> <li>• wskazać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kompozycję obrazu E. Muncha i ocenić jej wpływ na wymowę dzieła</li> <li>• scharakteryzować obraz piekła i szatana na podstawie wierszy T. Micińskiego</li> <li>• zinterpretować przesłanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kompozycję obrazu E. Muncha i ocenić jej wpływ na wymowę dzieła</li> <li>• scharakteryzować obraz piekła i szatana na podstawie wierszy T. Micińskiego</li> <li>• zinterpretować przesłanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kompozycję obrazu E. Muncha i ocenić jej wpływ na wymowę dzieła</li> <li>• scharakteryzować kompozycję obrazu E. Muncha i ocenić jej wpływ na wymowę dzieła</li> <li>• scharakteryzować kompozycję obrazu E. Muncha i ocenić jej wpływ na wymowę dzieła</li> </ul>	

						<p>w wierszach W. Oszejcy nadawców i odbiorców wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wyróżniki ekspresjonizmu w literaturze i malarstwie</li> </ul>	<p>wiersza <i>doczekałem się</i> w kontekście prometeizmu</p>	<p>skiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić i uzasadnić, w jakiej mierze wiersz <i>doczekałem się</i> zawiera przesłanie optymistyczne</li> <li>porównać wpływ ostatnich słów utworu <i>doczekałem się</i> na wymowę <i>Dies irae</i> J. Kasprowicza oraz wiersza <i>za progiem</i></li> </ul>	<p>koresponduje z obrazem <i>Grzmot</i> M.K. Čiurlionisa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposób ukazania konfrontacji różnych światów i sił w <i>Dies irae</i> J. Kasprowicza i w utworze <i>doczekałem się</i> W. Oszejcy</li> </ul>
8. Leopold Staff, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2)	3	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, s. 52–61</li> <li>L. Staff, wybór poezji (<i>Kowal</i>, <i>Deszcz jesienny</i>,</li> </ul>	franciszkanizm, humanizm chrześcijański, bergsonizm, nietzscheanizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać przesłanie wiersza <i>Kowal</i></li> <li>określić – w odniesieniu do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować obraz wnętrza człowieka zarysowany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaką rolę odrywa w utworze <i>Kowal</i> motyw pracy</li> <li>wskazać –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować dosłowne i przenośne znaczenie tytułu wiersza <i>Kowal</i></li> </ul>

I.3.1)			<i>Przedśpiew,</i>		<i>Deszcz jesienny</i>	<i>Kowal</i>	w odniesieniu	• wyjaśnić, na
I.3.5)			<i>Ars poetica,</i>		– wpływ	• opisać światy	do wiersza	czym polega
I.3.6)			<i>Zachód</i>		refrenu na	ukazane	<i>Deszcz jesienny</i>	odmienność
I.3.8)			<i>jesienny)</i>		charakter	w poszczególnych	– cechy	obrazu szatana
II.1.1)		•	J. Chelmoński,		utworu	strofach	obrazów	ukazanego
II.1.2)			<i>Jesień</i>	•	wskazać	wiersza <i>Deszcz</i>	poetyckich	w <i>Deszczu</i>
III.1.3)		•	J. Mehoffer,		główne	<i>jesienny</i>	typowych dla	<i>jesiennym</i> od
II.2.1)			<i>Dziwny ogród</i>		problemy	•	liryki impres-	innych znanych
II.2.2)		•	K. Hiller,		zawarte	scharak-	jonistycznej	przedstawię
II.2.3)			<i>Deszcz – ZR</i>		w wierszu	teryzować – na	i symbolicznej	diabła
II.2.4)		•	F. Nietzsche,		<i>O miłości</i>	podstawie	• zinterpretować	• zinterpretować
II.2.5)			<i>Poza dobrem</i>		<i>wroga</i>	utworu	wymowę	wiersz
II.3.1)			<i>i złem</i> (fr.) –		• opisać postawę	<i>O miłości</i>	ostatniego	<i>O miłości</i>
II.3.2)			ZR		osoby	<i>wroga</i> –	wersu utworu	<i>wroga</i> L. Staffa
II.3.3)		•	F. Nietzsche,		mówiącej	działanie	<i>O miłości</i>	w kontekście
II.3.4)			<i>Tako rzeczy</i>		w liryku	„brata” przeciw	<i>wroga</i>	filozofii fran-
II.4.1)			<i>Zaratustra</i> (fr.)		<i>Przedśpiew</i>	podmiotowi	• porównać	ciszkańskiej
II.4.2)			– ZR		• określić cele	wiersza	filozofię	• określić fun-
II.4.3)		•	W. Tatarkiewicz,		stawiane sobie	• odszukać	życiową osoby	kcję nawiązań
III.1.1)			<i>Historia</i>		przez osobę	w wierszu	mówiącej	do renesan-
III.1.2)			<i>filozofii</i> (fr.) –		mówiącą	<i>Przedśpiew</i>	z utworu	sowego
III.1.3)			ZR		w wierszu <i>Ars</i>	nawiązania do	<i>Przedśpiew</i>	humanizmu
III.1.6)		•	<i>Człowieczeń-</i>		<i>poetica</i>	renesanso-	z filozofią	w wierszu
III.2.1)			<i>stwo jako cel,</i>		• opisać sytuację	wego huma-	stoicką	<i>Przedśpiew</i>
			komiks – ZR		i postaci uka-	nizmu	• określić – na	• ocenić, który
ZR		•	J. Malczewski,		zane na obrazie	• wyjaśnić, kogo	podstawie	z myślicieli
			<i>Święty</i>		J. Mehoffera	podmiot	utworu <i>Ars</i>	(Zenon

I.1.1)			<i>Franciszek</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu <i>Zachód jesienny</i> fragmenty mogące pełnić funkcję aforyzmów oraz wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>wskazać na obrazie K. Hillera konkretne szczegóły dotyczące deszczu</li> <li>streścić główne założenia fragmentów <i>Poza dobrem i złem</i> F. Nietzschego</li> <li>wskazać w dziele J. Malczewskiego detale obrazu charak-</li> </ul>	<p>liryczny z wiersza <i>Ars poetica</i> nazywa „bratem”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, w jaki sposób J. Mehoffer ukazał na swoim obrazie dostatek, piękno i szczęście</li> <li>wskazać w wierszu <i>Zachód jesienny</i> elementy modernistycznego obrazowania</li> <li>opisać kolorystykę obrazu <i>Deszcz</i> K. Hillera i określić jej wpływ na nastrój całego</li> </ul>	<p><i>poetica</i> – jaka wizja sztuki wyłania się utworu L. Staffa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie obecnej na obrazie J. Mehoffera ważki</li> <li>ocenić i uzasadnić, w jakim stopniu liryk <i>Zachód jesienny</i> buduje u odbiorcy nastrój optymizmu, a w jakim – pesymizmu</li> <li>ocenić, w jakiej mierze charakter obrazu <i>Deszcz</i> K. Hillera</li> </ul>	<p>z Kition, św. Franciszek czy Nietzsche) patronuje artyście w liryku <i>Ars poetica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić, w jakim stopniu <i>Dziwny ogród</i> ukazuje rzeczywistość istniejące miejsce, a w jakim – krajobraz inspirowany tradycją kultury, pejzaż mentalny</li> <li>dokonać analizy porównawczej wiersza <i>Zachód jesienny</i> L. Staffa i obrazu</li> </ul>
I.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> <li>M. Haake,</li> </ul>					
II.2.1)			<i>Św. Franciszek Jacka</i>					
II.2.2)			<i>Malczewskiego i idea</i>					
II.2.3)			<i>dionizyjskości</i>					
II.2.5)			(fr.)					
II.3.1)								
II.3.2)			<ul style="list-style-type: none"> <li>L. Staff,</li> </ul>					
II.3.4)			<i>Krzywda</i> – ZR					
II.4.1)			<ul style="list-style-type: none"> <li>L. Staff,</li> </ul>					
III.1.1)			<i>Zdarzenie</i> – ZR					
III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> <li>T. Różewicz,</li> <li><i>Krzywda</i> – ZR</li> <li>T. Różewicz,</li> <li><i>Zdarzenie</i> – ZR</li> </ul>					

						<p>teryzujące postać św. Franciszka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić tematykę przywołanych wierszy L. Staffa</li> </ul>	<p>przedstawienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać – na podstawie fragmentów tekstu <i>Tak rzecz Zaratustra</i> oraz <i>Poza dobrem i złem</i> F. Nietzschego, a także <i>Historii filozofii</i> W. Tatarkiewiczza – główne założenia nietschizmu</li> <li>scharakteryzować inne – poza tytułowym bohaterem – postaci ukazane w dziele J. Malczew-</li> </ul>	<p>koresponduje z przesłaniem <i>Deszczu jesiennego</i> L. Staffa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykazać związki między treścią wiersza <i>Kowal</i> L. Staffa a filozofią F. Nietzschego</li> <li>wyjaśnić, w jakim celu J. Malczewski zestawiał na swoim obrazie postaci mitologiczne, historyczne i „zwyyczajne”</li> <li>scharakteryzować postawy życiowe ukazane w wierszach L. Staffa i T. Różewicza</li> </ul>	<p><i>Dziwny ogród</i> J. Mehoffera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jakiej mierze przedstawienie malarskie może oddać wrażenia dźwiękowe</li> <li>porównać ideologię Raskolinowa ze <i>Zbrodni i kary</i> F. Dostojewskiego z ideałem nadczołowieka propagowanym przez F. Nietzschego</li> <li>wyjaśnić – na podstawie komiksu <i>Człowieczeństwo jako cel</i> – któremu z filozofów (bohaterów</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	---	---	---

						<p>skiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić, w jaki sposób T. Różewicz skomentował przesłanie przywołanych wierszy L. Staffa</li> </ul>		<p>tego dzieła) można przyznać rację</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać – w odniesieniu do fragmentu tekstu <i>Święty Franciszek Jacka Malczewskiego i idea dionizyj-skości</i> – elementy kultury dionizyjskiej na obrazie <i>Święty Franciszek</i></li> <li>porównać cechy stylu poetyckiego L. Staffa w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> oraz w lirykach <i>Krzywda</i></li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---	--	---

									<i>i Zdarzenie</i>
9. Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4)	5	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 62–77</li> <li>• S. Wyspiański, <i>Wesele</i> (fr.)</li> <li>• S. Wyspiański, <i>Portret Wandy Siemaszkowej w stroju scenicznym Panny Młodej z „Wesela”</i></li> <li>• S. Wyspiański, <i>Chochoły</i></li> <li>• J. Matejko, <i>Kościuszko pod Raclawicami</i></li> <li>• J. Nowakowski, <i>Wstęp</i>, w: Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> (fr.)</li> <li>• A. Osęka, <i>O sławie obrazów</i> (fr.)</li> </ul>	chłopomania młodopolska, mity narodowe, mity społeczne, teatr naturalistyczny, teatr antynaturalistyczny, styl zakopiański	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wynotować – na podstawie didaskaliów zamieszczonych w <i>Weselu</i> – elementy scenicznej przestrzeni i sfery dźwięków</li> <li>• przedstawić bohaterów <i>Wesela</i> S. Wyspiańskiego</li> <li>• podać przykłady scen komediowych w <i>Weselu</i></li> <li>• wskazać główne nurty tematyczne w dramaturgii S. Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać – w odniesieniu do konkretnych fragmentów dramatu S. Wyspiańskiego – najważniejsze tematy poruszane w rozmowach bohaterów <i>Wesela</i></li> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu S. Wyspiańskiego</li> <li>• wskazać w <i>Weselu</i> mity społeczne oraz mity narodowe</li> <li>• przedstawić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić słowa Chochoła z początku aktu II</li> <li>• wyjaśnić znaczenie rozmowy Poety i Rycerza</li> <li>• określić funkcję postaci symbolicznych w dramacie S. Wyspiańskiego</li> <li>• wymienić kilka współczesnych mitów społecznych (narodowych, politycznych) i określić ich wpływ na życie Polaków</li> <li>• wyjaśnić – na podstawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym różni się wizyta Wernyhory na weselu od pojawienia się innych zjaw omówić – w odniesieniu do komentarza J. Nowakowskiego – w jaki sposób zmienia się atmosfera i przestrzeń zdarzeń w aktach II i III</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego określenie „fantastyczny” nie wystarczy w opisie świata dramatu</li> <li>• wyjaśnić – w kontekście</li> </ul>

II.4.1)			• postaci <i>Wesela</i> (infografika)		• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w <i>Weselu</i>	europejskie tendencje teatralne, do których nawiązuje Wyspiański, i te, z którymi artysta zrywa	cytatów z II i III aktu <i>Wesela</i> – na czym polega poszukiwanie przez bohaterów prawdy o sobie samych i o polskiej przeszłości	<i>Wesela</i> – znaczenie idei o charakterze mitów społecznych
II.4.2)								
II.4.3)			• D. Leszczyński, <i>Mit w rękach zręcznych rzemieślników</i> (fr.)		• wymienić postaci oraz motywy symboliczne w dramacie S. Wyspiańskiego	• wskazać zarówno sceny pominięte przez A. Wajdę, jak i te dodane przez reżysera	• odszukać w <i>Weselu</i> fragmenty, które są przykładem synestezji	• wykorzystać w analizie wybranego dzieła J. Matejki wnioski płynące z lektury fragmentów tekstu <i>O sławie obrazów</i> A. Osęka
III.1.1)								
III.1.2)								
III.1.3)			• wielka reforma teatru (infografika)		• streścić artykuł D. Leszczyńskiego	• napisać recenzję filmu A. Wajdy	• scharakteryzować główne ośrodki kulturalne w okresie Młodej Polski	• wskazać – na podstawie tekstu D. Leszczyńskiego – jakie typy mitów odnajdujemy w <i>Weselu</i> Wyspiańskiego
III.2. 1)								
ZR								
I.1.1)								
I.1.2)			• F. Ziejka, „ <i>Wesele</i> ”.		• wskazać główne tendencje obowiązujące w teatrze modernistycznym	• scharakteryzować stolice kulturalne Młodej Polski	• wyjaśnić, co interpretacja A. Wajdy mówi na temat natury zjaw	
I.1.3)								
I.2.1)			• J. Malczewski, <i>Błędne koło</i>		• wskazać główne tendencje obowiązujące w teatrze modernistycznym	• przedstawić cechy stylu zakopiańskiego		
I.2.2)			• S. Wyspiański, <i>Portret Władysławy Ordon-Sosnowskiej w roli Krasawicy w dramacie „Bolesław Śmiały”</i>		• streścić artykuł D. Leszczyńskiego			
I.3.1)								
I.3.2)								
I.3.4)								
II.2.1)								
II.2.2)								
II.2.3)								
II.2.4)								
II.3.1)								
II.3.2)								
II.3.4)								
II.4.1)								
III.1.1)			• <i>Wesele</i> na		• zapoznać się			



	III.1.2)		<p>scenie i ekranie (<i>Wesele</i>, reż. A. Wajda, 1972; <i>Wesele</i>, reż. J. Grzegorzewski, 2000; <i>Wesele</i>, reż. W. Smarzowski, 2004; R.B., <i>Jak woda na pustyni</i>, opinie o <i>Weselu</i> w reż. M. Grabowskiego, 2004 (fr.) – ZR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stolice Młodej Polski – infografika (Kraków, Zakopane, Warszawa, Lwów)</li> <li>▪ podręcznik, s. 139 (antologia</li> </ul>		<p>z wybranymi przykładami ekranizacji i inscenizacji <i>Wesela</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wypowiedzi M. Grabowskiego fragmenty mówiące o aktualności dramatu S. Wyspiańskiego</li> <li>• wymienić stolice kulturalne Młodej Polski</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i uzasadnić, które kadry filmu A. Wajdy przypominają obrazy S. Wyspiańskiego i J. Matejki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować rozprawkę na temat konfrontacji mitów narodowych z rzeczywistością</li> <li>• wyjaśnić – w odniesieniu do testu F. Ziejki – dlaczego <i>Wesele</i> można nazwać „dramatem myśli polskiej”</li> <li>• opisać – w odniesieniu do tekstu dramatu, jak i wiersza [<i>I ciągle widzę ich twarze...</i>] – reformatorską wizję teatru S. Wyspiańskiego</li> </ul>
--	----------	--	--	--	--	--	---	---

				<p>wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Wyspiański, [<i>I ciągle widzę ich twarze...</i>]</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić związek obrazów J. Malczewskiego z dramatem S. Wyspiańskiego</li> <li>• ocenić decyzje reżyserskie A. Wajdy (lub innego twórcy) w odniesieniu do tekstu <i>Wesela</i></li> <li>• wskazać najważniejsze postaci związane z Krakowem okresu Młodej Polski</li> </ul>
10. *Gabriela Zapolska, <i>Moral-ność pani Dulskiej</i> (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.2.1)		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 78–87</li> <li>• <i>Co pisze Dulska na Facebooku?</i>,</li> </ul>	dulsczyzna, secesja (art nouveau), styl secesyjny, secesja w archi-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać – na podstawie didaskaliów zamieszczonych przed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać grupy społeczne, które poczuły się urażone krytyką za-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać odbiór dramatu G. Zapolskiej z recepcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić – na podstawie <i>Moralności pani Dulskiej</i> oraz frag-</li> </ul>

I.2.2)			rozmowa	tekturze	aktem I –	wartą w dr-	powieści <i>Pani</i>	mentów <i>Ludzi</i>
I.3.1)			D. Wyżyńskiej		wszystkie	amacie G. Za-	<i>Bovary</i>	<i>bezdomnych</i>
I.3.2)			z A. Glińską		wskazówki	polskiej	G. Flauberta	S. Żerom-
I.3.4)		•	W. Podko-		informujące	i w powieści	• przedstawić	skiego – w jaki
II.2.1)			wiński, <i>Szał</i>		realizatorów	<i>Pani Bovary</i>	swoje stano-	sposób można
II.2.2)			<i>uniesień</i>		przedstawienia	• scharaktery-	wisko na temat	pogodzić
II.2.3)		•	J.A. Kisie-		o intencjach	zować –	moralności	kariere
II.2.4)			lewski, <i>W sieci</i>		autorów sztuki	z punktu wi-	w czasach	zawodową,
II.3.1)			(fr.)		i ocenie	dzenia człon-	współczesnych	chęć posia-
II.3.2)		•	K. Jabłońska,		główniej	ków rodziny	• ocenić kodeks	dania i dążenie
II.3.4)			<i>Ostygłe emocje</i>		bohaterki,	Dulskich –	moralny	do zaspoka-
II.4.1)			(fr.)		a także jej	relacje panu-	bohaterów	kajania
III.1.1)		•	K. Kozyra,		środowiska	jące między	<i>Moralności</i>	własnych
III.1.2)			<i>Piramida</i>		• wyjaśnić	poszczególnymi boha-	<i>pani Dulskiej</i>	potrzeb z etyką
			<i>zwierząt</i>		pojęcie mo-	terami	• scharaktery-	• porównać
		•	M.A. Potocka,		ralności	• wyjaśnić – na	zować relacje	międzypoko-
			<i>Kiedy kupa jest</i>		• zrekonstru-	podstawie	Dulskiej	leniowe
			<i>sztuką, a kiedy</i>		ować kodeks	fragmentów	z córkami	konflikty
			<i>sztuka jest</i>		moralny	<i>Ludzi bez-</i>	i synem	w rodzinie
			<i>kupą?</i> (fr.)		bohaterów	<i>domnych</i> – na	• wyjaśnić –	Dulskich
		•	secesja –		<i>Moralności</i>	czym polegają	w odniesieniu	z obecnymi
			infografika		<i>pani Dulskiej</i>	rozterki	do frag-	trudnościami
		•	sztuka		• zdefiniować	doktora Judy-	mentów <i>Ludzi</i>	w kontaktach
			interpretacji –		pojęcie dulsz-	ma	<i>bezdomnych</i> –	rodziców
			architektura		czyzny	• scharaktery-	wymowę	z dziećmi
			(A. Gaudí,		• wskazać – na	zować – na	obrazu roz-	• wskazać –
			Sagrada		podstawie		dartej sosny na	w odniesieniu

				<p>Família)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 140–142 (antologia wybranych tekstów)</li> <li>• S. Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i> (fr.)</li> </ul>		<p>fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> – dylematy etyczne bohaterów powieści S. Żeromskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska głównych poetek działających w okresie Młodej Polski</li> <li>• określić – na podstawie rozmowy z A. Glińską – co decyduje o niesłabnącej popularności dramatów G. Zapolskiej w polskim teatrze</li> <li>• opisać obraz</li> </ul>	<p>podstawie fragmentów tekstu <i>Ostygle emocje</i> – reakcje współczesnych W. Podkowińskiemu na jego obraz <i>Szał uniesień</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić dzieła z poprzednich epok, które spotkały się z emocjonalną reakcją odbiorców</li> <li>• wskazać – na podstawie fragmentu dramatu <i>W sieci</i> – zabiegi stylistyczne oddające emocje Julii, głównej bohaterki</li> </ul>	<p>końcu powieści S. Żeromskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa i różnice w odbiorze obrazu <i>Szał uniesień</i> W. Podkowińskiego przez Julkę, bohaterkę dramatu <i>W sieci</i> J.A. Kisielewskiego, oraz przez współczesnych odbiorców</li> <li>• ocenić styl wypowiedzi głównej bohaterki dramatu <i>W sieci</i></li> <li>• scharaktery-</li> </ul>	<p>do rozmowy z A. Glińską – przyczyny popularności dulszczyzny we współczesnym pokoleniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować i zinterpretować obraz <i>Szał uniesień</i> W. Podkowińskiego</li> <li>• zanalizować i zinterpretować pracę <i>Piramida zwierząt</i> K. Kozyry</li> <li>• ocenić słuszność stanowiska M.A. Potockiej na temat współczesnej sztuki</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	--	---	---	---

					<p><i>Szał uniesień</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować – na podstawie fragmentów dramatu <i>W sieci</i> – styl wypowiedzi Julii, głównej bohaterki dzieła J.A. Kisielewskiego</li> <li>• przedstawić wrażenia po obejrzeniu <i>Piramidy zwierząt</i> K. Kozyry</li> <li>• wymienić głównych twórców stylu secesyjnego</li> <li>• podać najważniejsze wyznaczniki sztuki</li> </ul>	<p>dzieła J.A. Kisielewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady współczesnych dzieł sztuki, którym towarzyszą emocje podobne do tych, które wywołał obraz W. Podkowińskiego i praca K. Kozyry</li> </ul>	<p>zować cechy stylu secesyjnego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować i zinterpretować secesyjne dzieła architektoniczne</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	---	--------------------------------------	--

						secesyjnej			
11. Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I) (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4)	4	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 88–97</li> <li>• S. Balbus, <i>Pory roku</i> (fr.)</li> <li>• F. Ziejka, <i>Władysław Stanisław Reymont – „Chłopi”</i> (fr.)</li> <li>• L. Wyczółkowski, <i>Siewca</i></li> <li>• F. Pautsch, <i>Nowożeńcy</i></li> <li>• F. Ruszczyk, <i>Pejzaż ze stogami</i></li> <li>• L. Tatarowski, <i>Dialog „słowa ludowego” ze „słowem” uczonego</i>, czyli o ludowości w literaturze i kulturze <i>Młodej</i></li> </ul>	femme fatale, patriarchy, stylizacja literacka, czas sacrum, czas profanum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> – wady i zalety życia w społeczności patriarchalnej</li> <li>• streścić fragment tekstu S. Balbusa</li> <li>• opisać wrażenia po obejrzeniu obrazu <i>Siewcy</i></li> <li>• wskazać – w odniesieniu do dzieła F. Pautscha – detale w ubiorze postaci, które wskazują, że są to nowożeńcy</li> <li>• zdefiniować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> – zjawisko patriarchy</li> <li>• opisać – na podstawie zakończenia pierwszego tomu <i>Chłopów</i> oraz fragmentów tekstu S. Balbusa – jaki obraz natury i człowieka wyłania się z powieści S.W. Reymonta</li> <li>• określić sposób przedstawienia boha-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić wpływ porządku obrzędowo-liturgicznego na życie bohaterów Lipiec</li> <li>• opisać – na podstawie znajomości pierwszego tomu <i>Chłopów</i> oraz fragmentów tekstu F. Ziejki – na czym polega porządek życia i śmierci opisany w powieści S.W. Reymonta</li> <li>• omówić kompozycję, kolory, tło pej-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić – na podstawie początkowego fragmentu <i>Chłopów</i> – na czym polega stylizacja (dialektyzacja) w dialogach, a na czym w opisach powieściowych</li> <li>• porównać uczucia bohaterów ukazanych na obrazie <i>Nowożeńcy</i> z emocjami, które mogły towarzyszyć Jagnie podczas wesela</li> <li>• ocenić – na podstawie</li> </ul>

II.4.1)			<i>Polski</i> (fr.)		pojęcie czasu	tera na obrazie	zażowe na	fragmentów
II.4.2)			• E. Redliński,		sacrum i czasu	<i>Siewca</i>	obrazach	tekstu L. Ta-
II.4.3)			<i>Konopielka</i>		profanum	• opisać –	<i>Siewca</i> i <i>No-</i>	tarowskiego –
III.1.1)			(fr.) – ZR		• streścić frag-	w odniesieniu	<i>wożeńcy</i>	zasługi
III.1.2)			• Ezop, <i>Chłop</i>		ment powieści	do dzieła	• porównać	młodopol-
III.1.3)			<i>i satyr</i> – ZR		E. Redliń-	<i>Nowożeńcy</i> –	przebieg	skich artys-
III.2. 1)			• J. Jordaens,		skiego	uczucia,	niedzielnego	tów w krze-
			<i>Satyr i wieś-</i>		• scharaktery-	których może	obiadu	wieniu kul-
			<i>niak</i> – ZR		zować postać	doznawać para	u Borynów	tury wiejskiej
ZR			• T-Raperzy		Kaziuka	bohaterów uka-	w <i>Chłopach</i>	• dokonać ana-
I.1.1)			znad Wisły,		(głównego	zana na tym	i Kaziuków	lizy pejzażu
I.1.2)			<i>Chłopi</i> (fr.)		bohatera,	obrazie	w <i>Konopielce</i>	F. Ruszczyca,
I.1.3)			• T. Różewicz,		a zarazem	• przedstawić –	• zinterpretować	wykorzystując
I.2.1)			<i>Rozmowa ojca</i>		narratora	na podstawie	– w odnie-	wiadomości
I.2.2)			<i>z synem</i>		<i>Konopielki</i> )	fragmentów	sieniu do cech	o impresjoniz-
I.3.1)			• T. Różewicz,		• streścić bajkę	<i>Konopielki</i> –	zjawiska	mie w malar-
I.3.2)			<i>o zabijaniu</i>		Ezopa	przebieg	patriarchatu –	stwie
I.3.4)			<i>czasu</i> – ZR		• opisać sytu-	niedzielnego	przywołaną	• określić rolę
II.2.1)					ację ukazaną na	obiadu w domu	scenę z <i>Kono-</i>	satyry w kre-
II.2.2)					obrazie <i>Satyr</i>	Kaziuków	<i>pielki</i>	owaniu życia
II.2.3)					<i>i wieśniak</i>	• wyjaśnić	• przedstawić	wiejskiego
II.2.4)					• wyjaśnić	bezpośrednie	morał wyni-	przez E. Red-
II.3.1)					końcowe	przyczyny	kający z bajki	lińskiego
II.3.2)					przesłanie	gniewu	Ezopa	• zabrać głos
II.3.4)					utworu <i>Chłopi</i>	Kaziuka	• określić, swoje	w dyskusji na
II.4.1)					T-Raperów	(bohatera,	stanowisko	temat gościn-
III.1.1)					znad Wisły	a zarazem	wobec stwier-	ności, uzasad-

	III.1.2)				<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tematy podjęte przez bohaterów lirycznych w wierszu T. Różewicza</li> <li>porównać relacje Boryny z córką Józią z opisem stosunków między ojcem i synem w wierszu T. Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy podobieństwa między bajką Ezopa a obrazem <i>Satyr i wieśniak</i></li> <li>scharakteryzować warstwę tekstową fragmentów piosenki T-Raperów nad Wisłą</li> <li>opisać – w odniesieniu do wiersza T. Różewicza – w jaki sposób w trakcie rozmowy zmieniał się stosunek ojca do syna</li> </ul>	<p>dzenia, że piosenka <i>Chłopi to bryk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić – na podstawie wiersza <i>Rozmowa ojca z synem o zabijaniu czasu</i> – jaką rolę w wychowaniu i kształtowaniu opinii osoba mówiąca w tym liryku przypisuje mediom</li> </ul>	<p>niając swe zdanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić, w jakim stopniu obiektem satyry E. Redlińskiego jest chłopskie zacofanie</li> <li>porównać stosunek Kaziuka i satyra z bajki Ezopa do nieznanych wcześniejszych doświadczeń</li> <li>ocenić funkcje komizmu i ironii w piosence <i>Chłopi</i></li> <li>zinterpretować zakończenie wiersza T. Różewicza</li> <li>porównać – na podstawie pierwszego</li> </ul>
--	----------	--	--	--	---	--	---	---



									<p>tomu <i>Chłopów</i> i wiersza T. Różewicza – relacje między osobą dojrzałą a wchodzącą w dorosłość</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić i uzasadnić swój stosunek do wzorca rodziny patriarchalnej i liberalnej</li> </ul>
12. Joseph Conrad, <i>Jądro ciemności</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6)	5	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 58</li> <li>• F. Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fr.)</li> <li>▪ podręcznik, s. 98–109</li> <li>• J. Conrad, <i>Jądro ciemności</i> (fr.)</li> <li>• A. Fiut, <i>Wariacje</i></li> </ul>	nihilizm, postkolonializm, nihilizm Nietzschego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić elementy świata przedstawionego w powieści Conrada</li> <li>• scharakteryzować Marlowa i określić jego funkcję w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować – na podstawie odpowiednich fragmentów – język opowieści w dziele J. Conrada</li> <li>• omówić, w jaki sposób Marlow przedstawia tubylców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić – na podstawie powieści <i>Jądro ciemności</i> – obraz Afrykańczyków i kolonizatorów</li> <li>• określić sposób narracji Marlowa</li> <li>• wyjaśnić – na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić i uzasadnić, w jakim stopniu <i>Jądro ciemności</i> podważa, a może utrwała tzw. kolonialną wizję świata</li> <li>• zanalizować i ocenić postawę Kurtza</li> </ul>

I.3.8)			<i>o „Jądrze ciemności”</i>		• podać znaczenie terminu postkolonializm	• opisać – na podstawie <i>Jądra ciemności</i> – obraz Afrykańczyków i kolonizatorów	podstawie <i>Jądra ciemności</i> oraz własnych sądów – stwierdzenie mówiące, że Kurtz to „nihilista zrozpaczony”	i jego stosunek do innych ludzi
II.1.1)			(fr.)		• wskazać negatywne aspekty kolonializmu	• omówić dokonania Kurtza jako agenta handlowego	• określić związek pojęcia postkolonializm z fabułą <i>Jądra ciemności</i>	• wyjaśnić wpływ sposobu narracji Marlowa na kształt powieści J. Conrada
II.1.2)			• C. Miłosz,		• przywołać właściwe cytaty charakteryzujące postać Kurtza	• wskazać w <i>Jądrze ciemności</i> fragmenty stanowiące wypowiedź jeszcze innego niż Marlow narratora	• zinterpretować znaczenie tytułowego „jądra ciemności”	• przygotować tekst mowy Marlowa na temat Kurtza
II.1.3)			<i>Traktat moralny</i> (fr.)		• napisać rozprawkę oceniającą postać Kurtza	• wskazać – na podstawie fragmentów dzieł F. Nietzschego – jaka relacja	• podać związek między fragmentem poematu C. Miłosza a problemami	
II.2.1)			• F. Nietzsche,		• streścić problematykę fragmentu traktatu <i>Poza dobrem i złem</i> oraz fragment pracy <i>Z genealogii moralności</i> F. Nietzschego			
II.2.2)			<i>Z genealogii moralności</i> (fr.)					
II.2.3)			– ZR					
II.2.4)			• <i>Czas Apokalipsy</i> , reż.					
II.2.5)			F.F. Coppola,					
II.3.1)			1979					
II.3.2)			• <i>Jądro ciemności</i> , reż.					
II.3.3)			N. Roeg, 1993					
II.3.4)			• M.V. Llosa,					
II.4.1)			<i>Marzenie Celta</i>					
II.4.2)			(fr.) – ZR					
II.4.3)								
III.1.1)								
III.1.2)								
III.1.3)								
III.2. 1)								
ZR								
I.1.1)								
I.1.2)								
I.1.3)								
I.2.1)								

I.2.2)									
I.3.1)									
I.3.2)									
I.3.4)									
II.2.1)									
II.2.2)									
II.2.3)									
II.2.4)									
II.3.1)									
II.3.2)									
II.3.4)									
II.4.1)									
III.1.1)									
III.1.2)									
					<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić pozaliterackie adaptacje <i>Jądra ciemności</i></li> <li>streścić główne tezy tekstu <i>Wariacje o „Jądrze ciemności”</i> A. Fiuta</li> <li>wyjaśnić – na podstawie fragmentów powieści <i>Marzenie Celta</i> – czego dowiadujemy się o zdarzeniach w Kongu na przełomie XIX i XX w.</li> </ul>	<p>łączy jednostki o moralności dostojnej z tymi o moralności niewolników</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wybrane adaptacje <i>Jądra ciemności</i> z ich literackim pierwowzorem</li> <li>wskazać – na podstawie tekstu <i>Wariacje o „Jądrze ciemności”</i> – postaci Innego w powieści J. Conrada</li> <li>wskazać – w odniesieniu do <i>Jądra ciemności</i> i <i>Marzenia Celta</i> – ele-</li> </ul>	<p>zasygnalizowanymi w <i>Jądrze ciemności</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i uzasadnić – na podstawie wniosków wpływających z fragmentu pracy <i>Z genealogii moralności</i> – które postaci z <i>Jądra ciemności</i> można łączyć z „moralnością panów”, a które – z „moralnością niewolników”</li> <li>wskazać – na podstawie wybranej adaptacji powieści</li> </ul>	<p><i>alogii moralności</i> – z którą odmianą moralności kojarzy się postawa Marlowa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść się do poglądów F. Nietzschego zawartych we fragmentach pracy <i>Z genealogii moralności</i> i zestawić je z problematyką <i>Jądra ciemności</i></li> <li>uzasadnić, w jakiej mierze tytuły <i>Jądra ciemności</i> i <i>Czas Apokalipsy</i> są bliskoznaczne</li> <li>wyjaśnić – na</li> </ul>	

						<p>menty podobieństwa w kreacji obrazu rzeczywistości afrykańskiej</p>	<p>J. Conrada – środki, dzięki którym twórcy filmu budują przestrzeń zdarzeń i nas trój fabuły</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić – w odniesieniu do refleksji A. Fiuta – jakiej „porażającej prawdy o istocie cywilizacji” można się domyślać na podstawie <i>Jądra ciemności</i></li> <li>• scharakteryzować i ocenić – w kontekście fragmentów powieści <i>Marzenie Celta</i> – postawę</li> </ul>	<p>podstawie wniosków A. Fiuta – w jakim stopniu <i>Jadro ciemności</i> może być wyrazem zgody na kolonialne praktyki białych w Afryce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić swoje stanowisko wobec opinii bohaterów powieści <i>Marzenie Celta</i> na temat dzieła J. Conrada</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								Stanleya	
13. Janusz Anderman, <i>To wszystko</i> (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)		5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s.110–115</li> <li>• J. Anderman, <i>To wszystko</i> (fr.)</li> <li>• Q. Buchholz, <i>Pewien listopadowy poranek</i></li> <li>• C. Miłosz, <i>Ale książki</i></li> <li>• Q. Buchholz, <i>Książkowa latarnia</i></li> <li>• L. Mergler, <i>Ogrody Gutenberga i okolice</i></li> <li>• B. Schulz, rysunek z karty tytułowej <i>Xsięgi bałwochwalczej</i></li> </ul>	mito narodowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować – w odniesieniu do powieści <i>To wszystko</i> – dalszy ciąg losów pisarza i jego książek, a następnie zestawić swoje domysły z wizją J. Andermana</li> <li>• scharakteryzować – na podstawie opinii narratora powieści <i>To wszystko</i> – współczesnych odbiorców kultury</li> <li>• wskazać – na podstawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić decyzję M. Torma, bohatera powieści <i>To wszystko</i>, który zaprzestał tworzenia literatury</li> <li>• przedstawić siebie jako odbiorcę kultury</li> <li>• określić związek między sposobem wypowiedziania się bohaterów a zajmowaną przez nich pozycją społeczną i przyjętą postawą moralną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swój stosunek wobec sądu narratora na temat sytuacji literatury</li> <li>• podać przykłady dzieł, które wywarły wpływ na ucznia będącego w roli odbiorcy kultury oraz uzasadnić swój wybór</li> <li>• wyjaśnić – na podstawie wiersza C. Miłosza – co oznacza nazwanie książek „dobrze urodzonymi”</li> <li>• określić swój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać – na podstawie książki <i>To wszystko</i> oraz obserwacji współczesnego życia kulturalnego – status pisarza młodopolskiego oraz żyjącego w czasach obecnych</li> <li>• zanalizować i zinterpretować wiersz C. Miłosza</li> <li>• wyjaśnić metaforyczny tytuł eseju L. Merglera i ostatniego zdania tego tekstu</li> </ul>

					<p>opinii narratora z powieści <i>To wszystko</i> – przykłady marketingowej siły mediów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić słownikową definicję terminu paparazzi</li> <li>• nadać własne tytuły obrazom Q. Buchholza</li> <li>• wskazać różnice językowe dotyczące bohaterów powieści</li> <li>• wskazać – w odniesieniu do wiersza C. Miłosza – wydarzenia i zjawiska,</li> </ul>	<p>symbolicznego znaczenia wybranego obrazu Q. Buchholza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać – w odniesieniu do utworu C. Miłosza – jakie środki językowe, zastosował poeta, by oddać stany trwałości i zmienności</li> <li>• przedstawić – w odniesieniu do <i>Ogrodów Gutenberga i okolic</i> – prognozy wobec przyszłości książek</li> </ul>	<p>stosunek do literatury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić – na podstawie <i>Ogrodów Gutenberga i okolic</i> – jakie znaczenie dla rozwoju osobowości ma czytanie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić i uzasadnić, jakie znaczenie dla rozwoju własnej osobowości ma czytanie powieści</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	--	--	---

						<p>jakie artysta przeciwstawia trwałości książek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić – na podstawie eseju L. Merglera – co przeszkadza czytelnikowi w wyborze wartościowej książki</li> </ul>			
<p>14. „Słowo jest potęgą...” – <i>Pożegnanie człowieka czytającego</i> Edwina Bendyka (ZP)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.3) II.1.1) II.1.2) II.1.3)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, s. 116–118</li> <li>E. Bendyk, <i>Pożegnanie człowieka czytającego</i> (fr.)</li> </ul>	<i>homo legens</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać poprawnie tekst, wykazując się jego zrozumieniem</li> <li>określić pojęcie <i>homo legens</i></li> <li>wytłumaczyć porównanie książki do koła</li> <li>wypowiedzieć się na temat roli internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jakim celu autor przywołuje liczby opublikowanych książek</li> <li>powiedzieć, dlaczego sytuacja czytelnictwa nie wydaje się autorowi artykułu groźna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować – na podstawie tekstu E. Bendyka – stan współczesnego czytelnictwa</li> <li>przedstawić opinie autora na temat internetu i roli tego medium w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób komputer wpłynął na potrzebę pisania i czytania</li> <li>określić – na podstawie własnych obserwacji – jaką rolę odgrywa</li> </ul>	

	II.2.2) II.3.1) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.1.5) III.1.6) III.1.7) III2.1)						<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę odgrywa Google według N. Carra, a jaką – według A. Giffarda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować krótką wypowiedź na temat własnego stosunku do książek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>internet w kształtowaniu hierarchii wartości</li> <li>• zredagować esej, w którym przedstawi opinię o ludziach czytających książki</li> </ul>
15. *„Promujemy czytanie” (ZR)	ZR I.1.1) I.2.1)		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lekcja głośnego czytania dzieł pochodzących z okresu Młodej Polski (np. S. Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i>; W. Berent, <i>Próchno</i>; T. Rittner <i>W małym domku</i>; J.A. Kisie-</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie przeczytać tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie czytać, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać, oddając głosem interpretację tekstu</li> </ul>



				lewski, <i>W sieci</i> ; W. Perzyński, <i>Lekkomyślna siostra</i> )					
16. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	3				<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst zgodny z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobrać właściwą argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu, doborem argumentacji i własnymi sędziami</li> </ul>
17. Wartościowa czy antywartościowa? – sądy o Młodej Polsce (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.7) I.3.8) II.1.1)	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s.128–130</li> <li>• A. Hutnikiewicz, <i>Upadek i odrodzenie Młodej Polski</i> (fr.)</li> <li>• I. Fik, <i>Zaczarowane koło [Rzecz o Młodej Polsce]</i> (fr.)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać tekst ze zrozumieniem</li> <li>• wyjaśnić, na czym – zdaniem A. Hutnikiewicza – polegała przewaga artystów młodopolskich nad ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu A. Hutnikiewicza – co odróżnia sztukę realistyczną i naturalistyczną od kreacjonistycznej</li> <li>• wskazać i omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić stosunek A. Hutnikiewicza do sztuki realistycznej, naturalistycznej i kreacjonistycznej</li> <li>• wyjaśnić – w odwołaniu do tekstu A. Hutnikie-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sąd A. Hutnikiewicza i C. Miłosza na temat języka modernistów</li> <li>• wskazać cechy wspólne w literaturze Młodej Polski i baroku</li> <li>• określić wpływ</li> </ul>	

	II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.4) II.4.1) III.2.1)			<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Miłosz, <i>Od początku tamtego stulecia</i> (fr.)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• następcami wskazać we fragmentach <i>Upadku i odrodzenia Młodej Polski</i> przykłady określające rozumienie hasła „sztuka dla sztuki” przez autora tekstu</li> </ul>	główne założenia zawarte w przywołanych fragmentach tekstów krytycznoliterackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wicza – na czym polegało nowatorstwo poetyki modernistów w zakresie wersyfikacji</li> <li>• ocenić poglądy autorów przywołanych tekstów krytycznoliterackich na temat kultury modernizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Młodej Polski na kształt kolejnych epok kulturowych</li> <li>• ocenić dorobek epoki Młodej Polski, popierając swój sąd argumentami</li> </ul>
18. Mój projekt (np. wystawa: <i>Googleinteligent wobec młodopolskiej zadumy</i> ) (ZR)	ZR I.2.1) I.2.2) II.3.1) II.3.4) III.1.1)		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 132</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować na podstawie sugestii oraz pomysłów innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący do zagadnień kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wносить pewne pomysły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować projekt samodzielnie</li> <li>• dobierać materiały i wybierać metodę realizacji</li> <li>• ustalić, w jakiej konwencji projekt będzie utrzymany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując w sposób twórczy zdobytą wiedzę i umiejętności</li> <li>• dzielić się – podczas prezentacji –</li> </ul>
UWAGA: Realizacja									

<p>projektu (np. liczba przeznaczonych na niego godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi oraz umiejętnościami i zainteresowaniami zespołu klasowego. Przedstawione zagadnienie (Mój projekt) przypisano do zakresu rozszerzonego,</p>						<p>i literackich omawianych na lekcji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować, zbierać materiały oraz podjąć próbę zaplanowania swojego czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych</li> <li>• rozwijać umiejętność korzystania z dobrych stron internetowych</li> </ul> <p>Uwaga: W realizacji projektu uczniów jest jedynie biernym</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować pracę w określonym czasie</li> <li>• wykorzystywać do wykonania projektu rozmaite konteksty (np. filozoficzne, literackie, artystyczne itp.)</li> <li>• operować słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu</li> <li>• wpływać na decyzje grupy</li> </ul>	<p>zdobytą wiedzę w sposób atrakcyjny i ciekawy dla odbiorców</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• być – podczas pracy w grupie – inicjatorem pomysłów (odgrywać rolę lidera), inspirować zespół do działania</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ale można je zrealizować także w zakresie podstawowym. Decyzja należy do polonisty.						wykonawcą pomysłów innych.			
19. Powtórzenie wiadomości z Młodej Polski (ZP i *ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5)	1	*1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 131 (Nie tylko do matury)</li> <li>• mapa myśli</li> <li>▪ podręcznik, s. 133–136</li> <li>• umiem – poznaję więcej (np. krzyżówka jolka, tabele; J. Mehoffer, <i>Vita – somnium breve</i>, witraż)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać daty graniczne Młodej Polski</li> <li>• wymienić kulturalne stolice Młodej Polski</li> <li>• wyjaśnić znaczenia terminów: dekadentyzm, symbolizm, ekspresjonizm, impresjonizm, filister, dekadent, synestezja</li> <li>• wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazać się ogólną znajomością zagadnień dotyczących Młodej Polski</li> <li>wymienić artystów działających w głównych ośrodkach kulturalnych Młodej Polski</li> <li>• podać przykłady obecności w literaturze Młodej Polski następujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie rozwiązać krzyżówkę dotyczącą kultury Młodej Polski</li> <li>• wskazać w konkretnych tekstach kultury (omawianych na lekcjach) przykłady elementów symbolicznych, ekspresyjnych, impresyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie wykonać wszystkie polecenia i zadania zamieszczone w bloku: Mój projekt</li> <li>• podzielić się wrażeniami z pobytu w miastach będących ośrodkami życia kulturalnego w Młodej Polsce</li> <li>• przygotować</li> </ul>

II.3.1)					teksty kultury zawierające elementy impresjonistyczne i ekspresjonistyczne	pojęć: dekadentyzm, symbolizm, fitylist, dekadent, synestezja	tycznych itp.	prezentację multimedialną charakteryzującą rolę sztuki i artysty
II.3.2)								
II.3.3)								
II.3.4)								
II.4.1)								
II.4.2)								
II.4.3)					• opisać –	• napisać referat	• poprawnie wypełnić tabelę	• zanalizować i zinterpretować witraż <i>Vita – somnium breve</i> J. Mehoffera
III.1.1)					w odniesieniu do witraża	na temat motywów i wątków miłosnych w literaturze młodopolskiej	dekadencie przełomu XIX i XX w. z postawami ludzi czasów współczesnych	
III.1.2)					J. Mehoffera –	zwrócić uwagę na istotne detale obecne w dziele J. Mehoffera (np. przedmioty towarzyszące zmarłej, ubiór siedzących kobiet itp.) i określić ich wpływ na interpretację	• wygłosić referat na temat motywów i wątków miłosnych w literaturze pozytywistycznej i młodopolskiej	
III.1.3)					przedstawione postaci oraz kompozycję sceny		• przygotować się merytorycznie do wizyty	
III.1.4)								
III.2.1)								

							witrażu	<p>w muzeum związanym z kulturą Młodej Polski (np. w Kra- kowie: Mu- zeum S. Wys- piańskiego czy Dom J. Mehof- fera)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszukać tłumaczenia łacińskiego tytułu witrażu J. Mehoffera</li> <li>• wskazać wartości uniwersalne w utworach młodopolskich</li> </ul>	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>									

<p>20. Dwudziestolecie międzywojenne – pokolenie nagrodzone Polską (ZP)</p>	<p>ZP I.1.2) I.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 146–155 (materiał literacki i infograficzny)</li> <li>• <i>Słowo wstępne</i>, „Skamander” 1920, nr 1 (fr.)</li> <li>• A. Durozoi, A. Roussel, <i>Filozofia. Słownik. Pojęcia, postaci, problemy</i> (fr.)</li> <li>• W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.)</li> <li>• B.A.G. Fuller, <i>Historia filozofii</i> (fr.)</li> </ul>	<p>psychoanaliza, teoria archetypów, psychologia głębi, behawioryzm, fenomenologia, egzystencjalizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejscowić dwudziestolecie międzywojenne w czasie oraz usytuować je wśród innych epok literackich</li> <li>• wymienić nazwiska twórców, których koncepcje odegrały znaczącą rolę w kulturze dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• wymienić tytuły najważniejszych dzieł epoki oraz nazwiska ich twórców</li> <li>• wskazać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać daty najważniejszych wydarzeń historycznych mających miejsce w okresie dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• wymienić podstawowe kategorie charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• wymienić problemy stojące przed młodym państwem polskim po odzyskaniu niepodległości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić przyczyny kulturowe i historyczne, które znacząco wpłynęły na kształt dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• przedstawić założenia poznanych nurtów filozoficznych pierwszych dekad XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować problematykę najważniejszych dzieł epoki</li> <li>• scharakteryzować program artystyczny i ideowy skamandrytów</li> <li>• określić – na podstawie zamieszczonych w podręczniku materiałów – jaki charakter miały wiersze młodych skamandrytów</li> <li>• scharakteryzować atmosferę panującą podczas spotkań literackich</li> </ul>
---	---	----------	--	---	--	---	--	--

						<p>gatunki literackie i kierunki artystyczne charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić ugrupowania poetyckie epoki</li> <li>• podać tytuły czasopism wychodzących w dwudziestolecium międzywojennym</li> <li>• wymienić nazwy wybranych nurtów filozoficznych pierwszych dekad XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powiązać nazwy nurtów z ich przedstawicielami</li> </ul>		<p>w kawiarni Pod Picadorem</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	--	---------------------------------



21. Franz Kafka, <i>Proces</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4)	4	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 156–163</li> <li>• M. Wydmuch, <i>Franz Kafka</i> (fr.)</li> <li>• G. Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i> (fr.)</li> <li>• M. Walser, <i>Opis formy – studium o Kafce</i> (fr.)</li> <li>• A. Przebindowski, <i>Megalopolis XIII</i></li> <li>• M. Heidegger, <i>Bycie i czas</i></li> </ul>	parabola (przypowieść), filozofia Heideggera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrekonstruować – na podstawie <i>Procesu</i> – sytuację Józefa K. przed dniem jego 30. urodzin</li> <li>• wyjaśnić, co to jest parabola</li> <li>• przywołać te fragmenty powieści F. Kafki, które zawierają opisy ciemności, cienia, nocy</li> <li>• przypomnieć historię opowiedzianą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić i uzasadnić – na podstawie przygotowanej rekonstrukcji – w jakim stopniu Józef K. przed dniem jego 30. urodzin był osobą towarzyską, powiązaną ze społeczeństwem relacjami interpersonalnymi</li> <li>• określić stosunek Józefa K.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać zachowanie Józefa K. wobec pracowników sądu</li> <li>• określić relacje między strefą przestrzeni publicznej i prywatnej w działalności sądu</li> <li>• wyjaśnić, jaki wpływ na życie Józefa K. wywarło zapoznanie się z przypadkiem Blocka</li> <li>• dokonać ana-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić, w jakiej mierze poznawanie nowych osób związanych z aparatem prawa były dla Józefa K. frustrujące, a w jakim – emocjonalnie atrakcyjne</li> <li>• porównać świadomość (sytuację) bohatera <i>Procesu</i> w dniu jego 30. i 31. urodzin</li> <li>• wyjaśnić, jaką</li> </ul>

II.2.5)		(fr.) – ZR		przez kapelana więziennego	do kobiet poznanych w trakcie procesu	lizey środków językowych zastosowanych w opowieści kapelana	funkcję pełni w powieści historia opowiedziana przez kapelana
II.3.1)		• T. Bogusławski,		• wymienić cechy aparatu prawa	• określić zachowanie kupca Blocka	• wyjaśnić dosłowne i symboliczne znaczenie sposobów uwolnienia od oskarżenia,	• omówić, w jaki sposób interpretatorzy <i>Procesu</i> odczytują konstrukcję powieściowego sądu (prawa)
II.3.2)		plakat do spektaklu		ukazanego w powieści	• porównać sytuację bohatera historii opowiedzianej przez kapelana z położeniem, w którym znalazł się Józef K.	które przedstawił malarz Titorelli	• wyjaśnić, na czym polega paraboliczność <i>Procesu</i> F. Kafki
II.3.3)		<i>Proces</i> według F. Kafki, reż. R. Majo, 1993		• streścić opowieść malarza Titorellego	• wyjaśnić – na podstawie tekstu M. Wydymucha – w jakiej mierze Józef K. wywiązał się ze swego życiowego zadania „bycia	Grudzińskiego, że <i>Proces</i> to „parabola religijna”	• zinterpretować sens zakończenia powieści
II.3.4)				• podać przykłady wydarzeń realistycznych i groteskowych w powieści F. Kafki	• wyjaśnić – na podstawie fragmentu tekstu M. Wydymucha – sens określenia „Wina to zadanie życiowe”	• wskazać, która z cech eposu wymienionych przez M. Wal-	• porównać <i>Dżumę</i> A. Camusa z <i>Procesem</i>
II.4.1)							
II.4.2)							
II.4.3)							
III.1.1)		– ZR					
III.1.2)		• G.B. Piranesi,					
III.1.3)		<i>Wymyślone więzienia</i>					
III.2.1)		• A. Bolecka,					
		<i>Kochany Franz</i> (fr.)					
ZR							
I.1.1)							
I.1.2)							
I.1.3)							
I.2.1)							
I.2.2)							
I.3.1)							
I.3.2)							
I.3.4)							
II.2.1)							
II.2.2)							
II.2.3)							
II.2.4)							

	II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)					<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego M. Walser nazywa <i>Proces</i> eposem</li> <li>• przedstawić wrażenia po obejrzeniu obrazu <i>Megalopolis XIII</i> A. Przebindowskiego</li> <li>• określić, na jakie zagrożenia współczesnej cywilizacji zwraca uwagę A. Przebindowski</li> <li>• podać – na podstawie fragmentów dzieła <i>Bycie i czas</i> – dwa potoczne</li> </ul>	<p>winnym”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zalety i wady sposobów uwolnienia od oskarżenia, które przedstawił malarz Titorelli</li> <li>• omówić różne sposoby interpretowania powieści</li> <li>• scharakteryzować kompozycję obrazu <i>Megalopolis XIII</i> A. Przebindowskiego</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego M. Heidegger łączy poczucie winy z posiadaniem wiedzy</li> <li>• wyjaśnić,</li> </ul>	<p>sera jest najbardziej widoczna w powieści F. Kafki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jaką funkcję pełnią na obrazie A. Przebindowskiego kępy zieleni</li> <li>• wyjaśnić i uzasadnić – na podstawie dzieła M. Heideggera – w jakim stopniu „poczucie winnym” jest dla ludzi zagrożeniem, a w jakim szansą rozwoju</li> <li>• ocenić, w jakim stopniu przedstawiona</li> </ul>	<p>F. Kafki, biorąc pod uwagę rodzaj problemów, z którymi zmagają się bohaterowie, wynik ich walki itp.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w jakim stopniu sytuacja Józefa K. przypomina położenie biblijnego Hioba</li> <li>• wyjaśnić – w odniesieniu do dzieła A. Przebindowskiego – powód nieobecności na obrazie ludzi</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

					<p>znaczenia „bycia winnym”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić skojarzenia, jakie wywołuje przedmiot na plakacie T. Bogusławskiego</li> <li>omówić, który z przedstawionych w <i>Procesie</i> Kafki budynków, mógłby stanowić inspirację dla dzieła G.B. Piranesiego</li> <li>wskazać, komu śni się sen o sędzie przedstawiony w tekście A. Boleckiej</li> </ul>	<p>dłaczego T. Bogusławski zdecydował się w tak symboliczny sposób zobrazować treść <i>Procesu</i> Kafki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać przebieg procesu sądowego z tekstu A. Boleckiej z pierwszą rozprawą, w której uczestniczył Józef K.</li> </ul>	<p>na obrazie G. Piranesiego budowla może być nazwana labiryntem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić – na podstawie fragmentów tekstu A. Boleckiej – jaki cel postawił sobie Loeb, opowiadając Franzowi sen o sędzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić – w odniesieniu do dzieła A. Przebindowskiego – w jakim stopniu labiryntowy charakter ukazanego na obrazie miasta odpowiada temu, w którym przyszło żyć Józefowi K.</li> <li>porównać postawę Józefa K. i M. Heideggera wobec przymusu ciągłego „bycia winnym”</li> <li>dokonać porównania funkcji motywu</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	---	---	--

									labiryntu w dziele G.B. Piranesiego oraz powieści F. Kafki <ul style="list-style-type: none"> <li>określić relacje między przesłaniem <i>Procesu</i> Kafki i fragmentem powieści A. Boleckiej</li> </ul>
22. Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6)	5	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, s. 164–177</li> <li>S. Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> (fr.)</li> <li>plakat do filmu <i>Przedwiośnie</i>, reż. H. Szaro, 1928</li> <li>plakat do filmu <i>Przedwiośnie</i>, reż. F. Bajon,</li> </ul>	wojna polsko-bolszewicka	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić losy rodziny Baryków do momentu wybuchu rewolucji</li> <li>odszukać w powieści S. Żeromskiego sformułowania, w których</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać w powieści obrazy rewolucji w Baku</li> <li>porównać relację narratora i opinię C. Baryki na temat wydarzeń rewolucyjnych</li> <li>przedstawić,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować, w jaki sposób zmieniło się życie rodziny Baryków po wybuchu rewolucji</li> <li>nazwać techniki wyrazu artystycznego, które posłużyły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbole występujące w powieści <i>Przedwiośnie</i></li> <li>omówić środki językowo-artystyczne wyróżniające styl S. Żeromskiego</li> <li>scharaktery-</li> </ul>

I.3.8)	2001			ujawnia się	czego do-	S. Żeromskie-	zować oraz
II.1.1)	• J. Lechoń,			nastawienie	tyczyła wizja	mu do ukazania	ocenić postawę
II.1.2)	<i>Herostrates</i>			narratora	szklanych	obrazu rewo-	polityczną
II.1.3)	• W. Gombro-			wobec wojny	domów	lucji w Baku	i społeczną
II.2.1)	wicz, <i>Dziennik</i>			w Baku	• scharaktery-	• zanalizować –	Cezarego od
II.2.2)	<i>1953–1956</i> (fr.)			• porównać	zować losy	w kontekście	czasu rewo-
II.2.3)	• M. Proust,			postaci	wybranych	<i>Przedwiośnia</i> –	lucji w Baku
II.2.4)	<i>W stronę</i>			Gajowca	bohaterów	opisy pejzażu,	do robot-
II.2.5)	<i>Swanna</i> (fr.) –			i Lulka	<i>Przedwiośnia</i>	scenerii, sceny	niczego buntu
II.3.1)	ZR			• wyjaśnić,	• wskazać we	miłosne (prze-	w Warsza-wie
II.3.2)	• J. Pilch, <i>Marsz</i>			dłaczego	fragmentie	życia, doz-	• wyjaśnić, jaki
II.3.3)	<i>Polonia</i> (fr.) –			Cezary zdecy-	<i>Nawłóć</i>	nania)	wpływ na
II.3.4)	ZR			dował się	bezpośrednie	• omówić wizję	finałową
II.4.1)				jechać z ojcem	i pośrednie	odbudowy	decyzję
II.4.2)				do Polski	nawiązania do	Polski uka-zaną	Cezarego miały
II.4.3)				• omówić,	<i>Pana Tadeusza</i>	w po-wieści	osobiste
III.1.1)				w jakim	A. Mickie-	S. Żerom-	perypetie
III.1.2)				znaczeniu	wicza	skiego	bohatera,
III.1.3)				(bądź znacze-	• wskazać, które	• określić fun-	a zwłaszcza
III.2.1)				niach) wys-	wątki	kcję narratora	romans
				tępuje w po-	(zdarzenia)	w powieści	z L. Koście-
ZR				wienie „przed-	akcentuje	• wskazać i uza-	niecką
I.1.1)				wiośnie”	plakat z 2001 r.	sadnić, które	• scharak-
I.1.2)				• scharaktery-	• porównać	fragmenty	teryzować
I.1.3)				zować tryb	znaczenie	narracji	różnice między
I.2.1)				życia miesz-	powieści	<i>Przedwiośnia</i>	oboma
					<i>Przedwiośnie</i>	przypominają	plakatami

I.2.2)					kańców i gości dworu w <i>Nawłoci</i>	oraz wiersza <i>Herostrates</i> i określić, w jaki sposób dzieła te odnoszą się do czasów, w których powstały	zasady filmowego montażu	• wyrazić swój sąd na temat wymowy powieści
I.3.1)								
I.3.2)								
I.3.4)					• wskazać we fragmencie <i>Nawłoc</i> bezpośrednie nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i>		• wyjaśnić, który z zamieszczonych w podręczniku plakatów bardziej zwraca uwagę na psychologiczny aspekt dzieła filmowego	• zredagować rozprawkę dotyczącą archaiczności lub ponadczasowości problemów ukazanych w <i>Przedwiośniu</i>
II.2.1)								
II.2.2)								
II.2.3)								
II.2.4)								
II.3.1)								
II.3.2)					A. Mickiewicza	• wskazać – na podstawie <i>Dzienników</i> – o których tematach (motywach) pisarstwa S. Żeromskiego	• określić, na czym polega prowokacyjny charakter utworu <i>Herostrates</i>	• zanalizować i zinterpretować wiersz <i>Herostrates</i>
II.3.4)								
II.4.1)					• określić swoje odczucia czytelnicze związane z powieścią S. Żeromskiego		• wskazać i omówić – na podstawie fragmentów <i>Dzienników</i> W. Gombrowicza – tematy pisarstwa	• określić, kim jest narrator w powieści M. Prousta (kronikarzem czy raczej psychologiem)
III.1.1)					• rozpoznać – na podstawie zamieszczonego w podręczniku plakatu do filmowej adaptacji <i>Przedwiośnia</i>	• porównać relacje z matką C. Baryki oraz narratora z powieści M. Prousta		• porównać technikę
III.1.2)						• zaproponować		

					<p>z 1928 r. – jak najczęściej postaci z pierwowzoru literackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czy wiersz <i>Heros-trates</i> J. Lechonia można określić mianem utworu patriotycznego</li> <li>• omówić – na podstawie fragmentu <i>W stronę Swanna</i> – z jakimi uczuciami i wartościami łączy się dla narratora wspomnienie matki</li> <li>• określić – na podstawie fragmentów</li> </ul>	<p>– w odniesieniu do fragmentów powieści J. Pilcha – kilka określeń nazywających świat przedstawiony</p>	<p>Żeromskiego, które zostały poddane ocenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić we fragmentach powieści M. Prousta plany czasowe</li> <li>• przedstawić – na podstawie fragmentów powieści <i>Marsz Polonia</i> – jakimi cechami charakteryzują się bohaterowie tego dzieła</li> <li>• zestawić sposób pisania o sprawach ojczyzny we fragmentach powieści <i>Marsz Polonia</i> oraz <i>Przedwiośnie</i></li> </ul>	<p>pisarską M. Prousta i S. Żeromskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować we fragmentach powieści J. Pilcha postawę przyjętą przez narratora wobec zastanej rzeczywistości</li> <li>• porównać i ocenić sposób pisania o sprawach ojczyzny we fragmentach powieści <i>Marsz Polonia</i> J. Pilcha oraz w powieści <i>Przedwiośnie</i> S. Żeromskiego</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	---	--	---



						powieści <i>Marsz Polonia</i> – jaką postawę (zdystansowaną czy zaangażowaną) przyjmuje wobec rzeczywistości narrator			
23. Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3)	4	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 178–185</li> <li>• J. Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> (fr.)</li> <li>• S. Kamocki, <i>Dworek jesienią</i></li> <li>• J. Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i></li> <li>• M. Proust, <i>Czas odnaleziony</i> (fr.) – ZR</li> <li>• <i>Panny z Wilka</i>,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć, co zdarzyło się w Wilku w trakcie pierwszego pobytu Rubena w tym miejscu</li> <li>• określić, w jakiej mierze dworek przedstawiony na obrazie S. Kamockiego przypomina ten w Wilku</li> <li>• scharaktery-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać plany czasowe w opowiadaniu J. Iwaszkiewicza</li> <li>• określić stan emocjonalny Rubena</li> <li>• wskazać w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i> motywy i nastrój obecne w <i>Pannach z Wilka</i></li> <li>• określić, czy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relacje W. Rubena z pannami zamieszkującymi w Wilku</li> <li>• wyjaśnić powody powrotu W. Rubena do Wilka</li> <li>• przytoczyć argumenty mówiące o stanie emocjonalnym bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie sformułowań: „stojąca woda, kamień, kręgi”</li> <li>• wyjaśnić, kim dla W. Rubena są kobiety</li> <li>• zredagować tekst argumentacyjny z elementami charakterystyki dotyczący bohatera</li> </ul>

II.2.1)			reż. A. Wajda,		zować nastrój	W. Ruben	opowiadania	• omówić,
II.2.2)			1979 – ZR		wiersza <i>Przy</i>	przeżywał	J. Iwaszkiewicz	w jakim
II.2.3)		•	A. Zagajewski,		<i>okrągłym stole</i>	w trakcie	wicza	stopniu
II.2.4)			<i>Zwyczajne</i>		• wyjaśnić – na	swego pobytu	• zredagować	stosunek do
II.2.5)			<i>życie</i>		podstawie	w Wilku	krótki tekst	przeszłości
II.3.1)		•	A. Zagajewski,		fragmentów	podobne	argumenta-	ukazany
II.3.2)			<i>Muzyka</i>		powieści	chwile jak	cyjny wyjaś-	w wierszu
II.3.3)			<i>śluchana</i>		M. Prousta –	bohater	niający sensy	J. Tuwima
II.3.4)		•	A. Zagajewski,		w jaki sposób	powieści	symbolicznego	koresponduje
II.4.1)			<i>W cudzym</i>		można	M. Prousta	świata kobiet	z wy-mową
II.4.2)			<i>pięknie</i> (fr.)		„odnaleźć	• wskazać	w <i>Pannach</i>	utworu
II.4.3)		•	R. Magritte,		czas”	w wierszach	z <i>Wilka</i>	J. Iwaszkiewicz
III.1.1)			<i>Młodość</i>		• wskazać – na	i autobiografii	• opowiedzieć	wicza
III.1.2)					podstawie	Zagajew-	o swoich	• zredagować list
III.1.3)					kadrów z filmu	skiego refleksje	doświadcze-	będący
III.2.1)					w reżyserii	związane	niach z „od-	korespondencją między
					A. Wajdy –	z zagadnie-	najdywaniem	bohaterami
					ten, który	niami istotnymi	czasu”	opowiadania
ZR					najbardziej	dla bohaterów	• określić	<i>Panny z Wilka</i>
I.1.1)					trafnie oddaje	i narratora	nastawienie	z wykorzyst-
I.1.2)					klimat bądź	<i>Panien z Wilka</i>	wobec	taniem
I.1.3)					wymowę	• wskazać, co	przeszłości	sformułowań
I.2.1)					opowiadania	A. Zagajewski	w wierszu <i>Przy</i>	z wiersza
I.2.2)					J. Iwaszkiewicz	mówi na temat	<i>okrągłym stole</i>	Tuwima
I.3.1)					wicza	życiowych	• zredagować list	• określić –
I.3.2)					• wyjaśnić	pragnień i moż-	będący ko-	odnosząc się do
I.3.4)					znaczenie	liwości ich	respondencją	

	II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)					<p>słowa egzystencja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać – na podstawie wierszy i fragmentów prozy A. Zagajewskiego – refleksje związane z zagadnieniami istotnymi dla bohaterów i narratora <i>Panien z Wilka</i></li> </ul>	<p>realizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować – na podstawie wiersza <i>Muzyka słuchana</i> – kilka refleksji na temat tego, jaką rolę odgrywa w naszym życiu druga osoba</li> </ul>	<p>między bohaterami opowiadania <i>Panny z Wilka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, do której z siostr bohater opowiadania Iwaszkiewicza mógłby skierować słowa zgodne z wymową wiersza <i>Muzyka słuchana</i></li> </ul>	<p>fragmentów powieści M. Prousta – rolę i funkcję kategorii czasu w różnych tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować obraz młodości w dziele R. Magritte’a</li> <li>• przedstawić refleksje A. Zagajewskiego na temat sensu egzystencji, szans, jakie niesie życie, ograniczeń, jakie nakłada</li> </ul>
24. Bruno Schulz, opowiadania	ZP I.1.1) I.1.3)	4	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 86–191</li> <li>• B Schulz,</li> </ul>	Żyd Wieczny Tułacz, oniryzm,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swe refleksje z lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić – na podstawie opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć – na podstawie opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić – w odniesieniu do utworu</li> </ul>

(ZP i ZR)	I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.1.2) I.1.3) I.14) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2)			<p><i>Exposé</i></p> <p>o „<i>Sklepach</i> <i>cynamonowych</i> ” (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Jarzębski, <i>Zwiedzanie</i> „<i>Sklepów</i> <i>cynamonowych</i> ” (fr.)</li> <li>• W. Wyskiel, <i>Inna twarz</i> <i>Hioba. Problematyka</i> <i>alienacyjna</i> <i>w dziele</i> <i>Brunona</i> <i>Szulza</i> (fr.)</li> <li>• B. Schulz, grafika z cyklu <i>Xięga bałwo-</i> <i>chwalcza</i></li> <li>• B. Schulz, <i>Spotkanie.</i> <i>Młody chasyd</i> <i>i dwie kobiety</i></li> <li>• M. Chagall, <i>Nad</i></li> </ul>	motyw labiryntu	<p><i>Sklepów</i> <i>cynamono-</i> <i>wych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić – na podstawie fragmentów <i>Exposé</i> o „<i>Sklepach cynamonowych</i>” – które ze słów w tym tekście wydają się kluczowe dla interpretacji opowiadań B. Schulza</li> <li>• nazwać – na podstawie opowiadania <i>Sklepy cynamonowe</i> – emocje, jakie budzi w czytelniku postać ojca</li> <li>• scharakteryzować obraz</li> </ul>	<p><i>Sklepy</i> <i>cynamonowe</i> – w jaki sposób B. Schulz tworzy aurę tajemniczości wokół postaci ojca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć o swoich wrażeniach wyniesionych po pierwszej wizycie w teatrze i odnieść je do wrażeń bohatera opowiadania <i>Sklepy cynamonowe</i></li> <li>• scharakteryzować obraz kobiet w opowiadaniu <i>Ulica Krokodyli</i></li> </ul>	<p><i>Sklepy</i> <i>cynamonowe</i> etapy wędrowki bohatera przez miasto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć, czemu służy nieokreśloność miejsca i czasu opowiadań B. Schulza</li> <li>• wskazać podobieństwa w sposobie przedstawiania kobiet w literackich i malarskich dziełach B. Schulza</li> <li>• scharakteryzować funkcjonowanie motywu labiryntu w opowiada-</li> </ul>	<p><i>Sklepy</i> <i>cynamonowe</i> – jakim zmianom podlega czas zacytować i skomentować – na podstawie opowiadania <i>Sklepy cynamonowe</i> – przykłady zabiegów językowych, dzięki którym B. Schulz kreuje zupełnie nowy, fantastyczny świat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować elementy oniryczne w opowiadaniu <i>Ulica Krokodyli</i></li> <li>• wyjaśnić –</li> </ul>
-----------	--	--	--	--	-----------------	--	--	---	--

III.1.3) III.2. 1)			<p><i>Witebskiem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Pilch, <i>Dziennik (fr.) – ZR</i></li> <li>• G.G. Márquez, <i>Sto lat samotności (fr.)</i></li> </ul>	<p>miasta w opowiadaniu <i>Ulica</i> <i>Krokodyli</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przykłady snów pojawiających się w utworze <i>Ulica</i> <i>Krokodyli</i></li> <li>• przywołać – na podstawie omawianych na lekcji opowiadań B. Schulza – przykłady epitetów, przenośni, wyrazów obcych</li> <li>• określić – na podstawie dzieła <i>Nad Witebskiem</i> – jakie refleksje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy oniryczne w utworze <i>Ulica</i> <i>Krokodyli</i></li> <li>• podjąć próbę wyjaśnienia jednego ze snów bohatera</li> <li>• powiedzieć, czym się różnią domy w centrum od tych na Ulicy Krokodyli</li> <li>• przywołać – na podstawie omawianych na lekcji opowiadań B. Schulza – przykłady wypowiedzi nasyconych emocjami</li> <li>• wyjaśnić, kim</li> </ul>	<p>niach B. Schulza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe kreujące nową rzeczywistość w opowiadaniach B. Schulza</li> <li>• określić funkcjonowanie motywu Żyda Wiecznego Tułacza na obrazie <i>Nad Witebskiem</i></li> <li>• wyjaśnić, dlaczego J. Pilch nazywa swoje utwory „podróbkami Schulza”</li> <li>• przedstawić własne wrażenia z lektury</li> </ul>	<p>w odniesieniu do opinii W. Wyskiela – znaczenie powtarzającego się w prozie B. Schulza motywu labiryntu i błędzenia po nim</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować – w odniesieniu do reprodukcji zamieszczonych w podręczniku – dzieła malarskie autorstwa B. Schulza</li> <li>• porównać kreację obrazu świata w opowiadaniach B. Schulza i na</li> </ul>
-----------------------	--	--	--	---	--	---	--

					<p>budzi obraz pogrążonego we śnie małego żydowskiego miasteczka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić – na podstawie reprodukcji zamieszczonych w podręczniku – swoją opinię na temat dzieł plastycznych autorstwa B. Schulza</li> <li>• ocenić – na podstawie fragmentów <i>Dziennika</i> – słuszność pochlebnej opinii J. Pilcha o autorze <i>Sklepow cynamnowych</i></li> <li>• streścić fabułę</li> </ul>	<p>był Żyd Wieczny Tułacz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić – na podstawie obrazu M. Chagalla – jaki nastrój tworzy artysta dzięki pozostawieniu na pierwszym planie pustej przestrzeni</li> <li>• wyjaśnić – w odniesieniu do fragmentów <i>Dziennika</i> – dlaczego J. Pilch nazwał zbiorowe wydanie utworów Schulza – <i>Księgą</i></li> <li>• wskazać we fragmentach</li> </ul>	<p>opowiadań B. Schulza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować – na podstawie fragmentów powieści G.G. Márqueza – świat przedstawiony, portrety bohaterów, język poetycki</li> </ul>	<p>obrazie M. Chagalla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić trafność komentarza W. Gombrowicza na temat prozy B. Schulza</li> <li>• zachęcić koleżanki i kolegów do lektury powieści <i>Sto lat samotności</i></li> </ul>
--	--	--	--	--	---	---	---	--

						sceny ukazanej we fragmencie powieści <i>Sto lat samotności</i>	powieści <i>Sto lat samotności</i> elementy przypominające opowiadania B. Schulza		
25. Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3)	4	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 192–199</li> <li>• J. Kott, <i>Gęba i grymas</i> (fr.)</li> <li>• W. Gombrowicz <i>z Aby uniknąć nieporozumień</i> (fr.)</li> <li>• L. Żebrowski, <i>Ferdydurke</i>, plakat</li> <li>• J. Błoński, <i>Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studium o Gombrowiczu</i> (fr.)</li> <li>• J. Błoński,</li> </ul>	krytyka literacka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swe refleksje po lekturze <i>Ferdydurke</i></li> <li>• wskazać – na podstawie wypowiedzi J. Kotta – którzy pisarze wzięli udział w pojedynku na miny</li> <li>• podać przykłady pojedynków opisanych w znanych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić – na podstawie wypowiedzi J. Kotta – zjawisko „opętania Gombrowiczem”</li> <li>• opisać przebieg pojedynku na miny między Syfonem i Miętusem</li> <li>• wskazać zarzuty, jakie Gombrowicz kieruje pod adresem szkoły,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne znaczenie pojedynku na miny</li> <li>• scharakteryzować – na podstawie <i>Ferdydurke</i> – symbolikę gęby</li> <li>• ocenić, w jakim stopniu <i>Ferdydurke</i> przedstawia satyryczny obraz świata</li> <li>• porównać Gombrowiczowskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować określenie „na drodze długiego ćwiczenia zatracą się twarz”</li> <li>• podać przykłady tekstów kultury, w których można spotkać zjawisko „przyprawiania komuś gęby”</li> <li>• porównać swoją ocenę</li> </ul>

II.2.4)			<i>Nota wydawcy</i>		• określić przyczyny sporu między Syfonem i Miętusem	inteligencji i ziemianstwa	rozważania o masce, gębie i pupie z plakatami zamieszczonymi w podręczniku	świata ukazanego w <i>Ferdydurke</i> z opinią samego Gombrowicza na temat tej powieści
II.2.5)			do:					
II.3.1)			W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>			• wskazać w powieści W. Gombrowicza elementy sprzyjające nazwaniu <i>Ferdydurke</i> powiastką filozoficzną	• ocenić środowiska ukazane w powieści	• dokonać analizy porównawczej <i>Ferdydurke</i> z <i>Kan-dydem</i> Woltera
II.3.2)			(fr.)					
II.3.3)								
II.3.4)			• W. Walkuski,		• ułożyć – w odniesieniu do odpowiednich fragmentów <i>Ferdydurke</i> – słownikowe hasło wyjaśniające znaczenie słowa gęba			
II.4.1)			plakat III					
II.4.2)			Międzynarodowego					
II.4.3)			Festiwalu					
III.1.1)			Gombrowiczowskiego,					
III.1.2)			1997					
III.1.3)								
III.2.1)			• W. Gombrowicz, <i>Byłem pierwszym strukturalistą</i> (fr.)		• wskazać środowiska opisane przez W. Gombrowicza i krótko je scharakteryzować	• scharakteryzować – na podstawie <i>Ferdydurke</i> – obraz polskiej szkoły	• porównać reguły obowiązujące w rodzinie Sopliców, Borynów i Dulskich z tymi panującymi u Młodziaków	• dokonać analizy oraz interpretacji plakatów zamieszczonych w podręczniku
ZR								
I.1.1)								
I.1.2)								
I.1.3)								
I.2.1)			• W. Gombrowicz, <i>Ślub. Idea dramatu</i> (fr.)		• wyjaśnić pojęcie powiastki filozoficznej	• wskazać środki stylistyczne i językowe zastosowane w <i>Ferdydurke</i> do ukazania świata opanowanego przez Formę	• wyjaśnić, w jaki sposób środki stylistyczne i językowe stosowane	• porównać <i>Ferdydurke</i> z typową powieścią realistyczną
I.2.2)								
I.3.1)								
I.3.2)								
I.3.4)			• <i>Ferdydurke</i> , reż. J. Skolimowski, 1991 – ZR			• zinterpretować		• wskazać
II.2.1)								
II.2.2)								
II.2.3)								



II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> <li>L. Fryde, <i>O „Ferdydurke”</i> Gombrowicza (fr.)</li> <li>K. Varga, <i>Aleja niepodległości</i> (fr.) – ZR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w powieści elementy humorystyczne</li> <li>wyjaśnić – na podstawie fragmentów <i>Byłem pierwszym strukturalistą</i> oraz <i>Ślub. Idea dramatu</i> – w jaki sposób Gombrowicz przedstawia Formę i jej wpływ na bohatera <i>Ferdydurke</i></li> <li>ocenić koncepcje artystyczne zawarte w dziele L. Żebrowskiego oraz na plakacie</li> </ul>	<p>metaforyczne znaczenia obu plakatów zamieszczonych w podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić – na podstawie fragmentów recenzji <i>Ferdydurke</i> – dlaczego L. Fryde nazwał W. Gombrowicza „burzycielem mitów”</li> <li>ocenić – na podstawie filmu J. Skolimowskiego – w jakiej mierze wizja reżysera jest zgodna z literackim pierwowzorem</li> <li>przedstawić –</li> </ul>	<p>w <i>Ferdydurke</i> wzmacniają efekty karykaturalne, groteskowe i satyryczne tkwiące w fabule powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić i uzasadnić – na podstawie plakatów zamieszczonych w podręczniku – który z nich trafniej oddaje refleksje W. Gombrowicza o naturze człowieka</li> <li>podać tytuły współczesnych literackich czasopism</li> <li>wskazać</li> </ul>	<p>w powieści W. Gombrowicza przykłady wpływania Formy na postawy i zachowania bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przeszukać zasoby internetu i podać tytuły blogów, których autorzy zajmują się krytyką literacką</li> <li>wyjaśnić, w jakim stopniu klucz interpretacyjny zastosowany przez J. Skolimowskiego zgadza się</li> </ul>
---	--	--	---	---	--	--	---

					<p>W. Walkuskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić – na podstawie fragmentów recenzji <i>Ferdydurke</i> – po czyjej stronie (zwolenników czy przeciwników tej powieści ) sytuuje się L. Fryde</li> <li>• napisać recenzję filmu J. Skolimowskiego</li> <li>• omówić – na podstawie fragmentów utworu <i>Aleja niepodległości</i> K. Vargi – jakie stereotypy</li> </ul>	<p>na podstawie fragmentów utworu <i>Aleja niepodległości</i> K. Vargi – z jakim polskim mitem rozprawia się autor w scenie pijackiego śpiewu bohaterów</p>	<p>w dziele J. Skolimowskiego środki ekspresji filmowej służące ukazaniu karykaturalnego obrazu rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać te cechy tekstu K. Vargi, które sprawiają, że przedstawiony w utworze portret Polski i Polaków ma charakter karykaturalny</li> </ul>	<p>z recepcją <i>Ferdydurke</i> przez współczesnych odbiorców</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i uzasadnić – na podstawie utworu <i>Aleja niepodległości</i> K. Vargi – które cechy przywołanego fragmentu świadczą o pokrewieństwie z językiem powieści W. Gombrowicza</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						zachowań ukazano w scenie powieści			
26. Julian Tuwim, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.36) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4)	3	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 200–211</li> <li>• J. Tuwim, wybór poezji (<i>Wiosna</i>, <i>Słowisień</i>, <i>Sitowie</i>, <i>Do prostego człowieka</i>, <i>Rzecz Czarnoleska</i>, <i>Mieszkańcy</i>)</li> <li>• S. Gawliński, <i>Tuwim – poezja przeciwieństw</i> (fr.)</li> <li>• K. Wierzyński, <i>Wiosna i wino – ZR</i></li> <li>• K. Wierzyński, <i>Aleje Ujazdowskie, niedzielne</i></li> </ul>	paszkwil, pamflet, art déco, funkcjonalizm w architekturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata i nadawcę w wierszu <i>Wiosna</i></li> <li>• wyszukać w utworze <i>Wiosna</i> przykłady wyrazów i sformułowań bezpośrednio (lub pośrednio) oceniających pewne zjawiska, postaci, zachowania, na które wskazuje poeta</li> <li>• opisać wrażenia po</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przyczyny określenia utworu <i>Wiosna</i> mianem skandalu obyczajowego</li> <li>• wyjaśnić – w odniesieniu do wiersza <i>Wiosna</i> – co sygnalizuje podtytuł <i>Dytyramb</i></li> <li>• wskazać w wierszu <i>Słowisień</i> wyrazy szczególnie mocno oddziałujące na wyobraźnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić – na podstawie form gramatycznych oraz rodzajów zdań występujących w utworze <i>Wiosna</i> – w jaki sposób osoba mówiąca zwraca się do adresatów</li> <li>• wskazać w wierszu <i>Słowisień</i> przykłady kilku ciekawych neologizmów i dokonać analizy słowotwórczej tych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, w jakim stopniu określenie „język poetycki” jest trafną nazwą tworzywa słownego zastosowanego w utworze <i>Wiosna</i></li> <li>• ocenić muzyczną interpretację wiersza <i>Słowisień</i> autorstwa K. Szymanowskiego</li> <li>• napisać – w odniesieniu</li> </ul>

II.4.1)			<i>popołudnie –</i>		lekturze	oraz uzasadnić	• odszukać	do wiersza
II.4.2)			ZR		wiersza	swój wybór	w utworze	<i>Sitowie</i> –
II.4.3)		• U. Boccioni,			<i>Słowisień</i>	• wytłumaczyć –	<i>Sitowie</i> strofy	krótką
III.1.1)		<i>Ulica wchodzi</i>			• scharaktery-	w odniesieniu	wiążące się	charaktery-
III.1.2)		<i>do domu – ZR</i>			zować obraz	do utworu	z pojęciami:	tykę bohatera
III.1.3)		• M.			świata	<i>Sitowie</i> –	wszystko, nic,	lirycznego
III.1.6)		Białoszewski,			ukazanego	pojęcia: wtedy	trud, żal,	• wyjaśnić,
III.2.1)		<i>Ja, stróż</i>			w pierwszej	i potem	szczęście	o jakim
		<i>latarnik nadaje</i>			strofie wiersza	• wyjaśnić,	• dokonać	procesie jest
		<i>z mrów-kowca</i>			<i>Sitowie</i>	z jakimi	porównania	mowa
ZR		• M.			• przedstawić,	treściami	wiersza <i>Rzecz</i>	w wierszu
I.1.1)		Białoszewski,			kto jest	kojarzy się	<i>Czarnoleska</i>	<i>Rzecz</i>
I.1.2)		<i>Chamowo</i> (fr.)			bohaterem	tytuł wiersza	z wierszem	<i>Czarnoleska</i>
II.2.1)		• art déco –			lirycznym	<i>Rzecz</i>	<i>Moja piosnka</i>	• uzasadnić,
II.2.2)		infografika			utworu <i>Sitowie</i>	<i>Czarnoleska</i>	[I] C.K. Nor-	dlaczego
II.2.3)					• opisać świat	• przedstawić –	wida	wiersz <i>Do</i>
II.2.5)					ukazany	na podstawie	• ocenić, w ja-	<i>prostego</i>
II.3.1)					w wierszu	wiersza <i>Do</i>	kim stopniu	<i>człowieka</i> jest
II.3.2)					<i>Rzecz</i>	<i>prostego</i>	przesłanie	przykładem
II.3.4)					<i>Czarnoleska</i>	<i>człowieka</i> – do	wiersza <i>Do</i>	poezji
II.4.1)					• określić – na	kogo i o co	<i>prostego</i>	zaangażo-
III.1.1)					podstawie	apeluje	<i>człowieka</i> jest	wanej poli-
III.1.2)					wiersza <i>Do</i>	podmiot	nadal aktualne	tycznie
					<i>prostego</i>	liryczny	• wyjaśnić, jaki	• wyjaśnić, czy
					<i>człowieka</i> –	• wskazać	charakter ma	„współcześni
					kim są ci,	i nazwać	wiersz	mieszkańcy”
					o których	w wierszu	<i>Mieszkańcy</i> ,	zasługują na to,

					<p>mowa jest w trzeciej strofie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać – na podstawie wiersza <i>Mieszkańcy</i> – tytułowych bohaterów utworu</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: pamflet i paszkwil</li> <li>wskazać – na podstawie fragmentów tekstu S. Gawlińskiego – zjawiska językowe obecne w poezji J. Tuwima</li> <li>porównać obraz wiosny</li> </ul>	<p><i>Mieszkańcy</i> środki językowe charakteryzujące tytułowych bohaterów utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić i uzasadnić własną ocenę twórczości poetyckiej J. Tuwima</li> <li>wymienić artystów tworzących w stylu art déco oraz ich dokonania</li> <li>porównać język poetycki Tuwima i Wierzyńskiego oraz konstrukcję ich wierszy</li> </ul>	<p>określając czy to satyra, pamflet, czy paszkwil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać – w odniesieniu do wierszy J. Tuwima zamieszczonych w podręczniku – przykłady zjawisk językowych, na które wskazuje S. Gawliński</li> <li>porównać obrazy miasta ukazane w wierszach Tuwima i Wierzyńskiego z wizją szklanych domów w <i>Przedwiośniu</i> S. Żerom-</li> </ul>	<p>być „odpowiednikami” bohaterów J. Tuwima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać malarskie wizerunki miasta z pierwszych dekad XX w. z wierszami Tuwima i Wierzyńskiego</li> <li>porównać styl pisarski J. Tuwima i M. Białoszewskiego</li> <li>wskazać dziedziny sztuki, w których najpełniej uwidaczniały się wpływy art déco</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---	--	---

						<p>i miasta ukazany w wierszach K. Wierzyńskiego z ujęciem tych motywów w wierszach J. Tuwima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać – na podstawie fragmentów <i>Chamowa</i> – zachowania bohaterów</li> <li>określić, czym charakteryzuje się styl art déco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować – na podstawie wiersza oraz fragmentów prozy M. Białoszewskiego – co przyciąga uwagę postaci mówiących w tych utworach</li> <li>zdefiniować, w czym przejawiał się funkcjonalizm w architekturze</li> </ul>	<p>skiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować – w odniesieniu do tekstów M. Białoszewskiego – współczesny obraz świata</li> </ul>	
27. Bolesław Leśmian, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1)	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, s. 212–219</li> <li>B. Leśmian, wybór poezji (<i>W malinowym chruśniaku</i>, <i>Topielec</i>,</li> </ul>	symbolizm, neologizmy, neosemantyzmy, filozofia Bersona	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać – na podstawie wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> – scenierię, w której odbyło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać emocje, które ujawnia osoba mówiąca w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić – w odniesieniu do wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> – symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposób przedstawienia relacji między kobietą a mężczyzną w erotykach</li> </ul>	

I.3.5)			<i>Dziew-czyna</i> )		się spotkanie				
I.3.6)			• S.I.		bohaterów		• opisać scenerię	znaczenie	K. Przerwy-
I.3.8)			Witkiewicz,		lirycznych		zdarzenia	(znaczenia)	-Tetmajera
II.1.1)			<i>Topielice</i>		• wymienić – na		ukazanego	nadane	i w utworze
II.1.2)			• H. Bergson,		podstawie		w wierszu	malinom przez	<i>W malino-wym</i>
II.1.3)			<i>Mysł i ruch</i>		wiersza		<i>Topielec</i>	poetę	<i>chruśniaku</i>
II.2.1)			(fr.)		<i>Topielec</i> –		• wskazać – na	• opisać –	B. Leśmiana
II.2.2)			• A. Camus, <i>Mit</i>		pokusy		podstawie	w odniesieniu	• wykazać
II.2.3)			<i>Szyzfa</i> (fr.)		czekające na		wiersza	do wiersza	i uzasadnić, co
II.2.4)			• <i>Piknik pod</i>		wędrowca na		<i>Dziewczyna</i> –	<i>Topielec</i> –	łączy wiersz
II.2.5)			<i>Wiszącą Skalą,</i>		leśnej polanie		jakie okolicz-	przemianę,	<i>Topielec</i>
II.3.1)			reż. P. Weir,		• scharaktery-		ności stały	jakiej uległ	z gatunkiem
II.3.2)			1975		zować sytuację		u początku	wędrowiec	baśni i / lub
II.3.3)					liryczną		historii	• porównać	bajki
II.3.4)					w wierszu		opowiedzianej	obraz natury	• wskazać
II.4.1)			▪ podręcznik,		<i>Dziewczyna</i>		przez poetę	w wierszach	i wyjaśnić
II.4.2)			s. 275–276		• przedstawić		opisać – na	<i>W malinowym</i>	związki między
II.4.3)			(antologia		obraz natury		podstawie	<i>chruśniaku</i>	filozofią
III.1.1)			wybranych		C. Miłosza		wierszy	<i>i Topielec</i>	H. Bergsona
III.1.2)			tekstów)		• wyjaśnić –		C. Miłosza –	• wyjaśnić, jakie	a wybranymi
III.1.3)					w odniesieniu		relacje łączące	znaczenia	wierszami
III.1.6)			• C. Miłosz,		do filozofii		podmiot	niesie za sobą	B. Leśmiana
III.2.1)			<i>Ląka</i>		H. Bergsona –		mówiący	finał działań	• zinterpreto-wać
			• C. Miłosz, <i>To</i>		co to jest <i>èlan</i>		z naturą	bohaterów	tytuł wiersza
			<i>jedno</i>		<i>vital</i>		przedstawić –	utworu	<i>Dziewczyna</i>
					• określić swoje		na podstawie	<i>Dziewczyna</i>	• porównać
					wrażenia		fragmentów	• wskazać	motyw
							tekstu <i>Mysł</i>	elementy	istnienia

					<p>wywołane filmem <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać – na podstawie kadrów z filmu <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i> – kluczowe elementy kompozycji dzieła P. Weira</li> </ul>	<p><i>i ruch</i> – założenia filozofii H. Bergsona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić – w odniesieniu do filmu P. Weira – jaką rolę pełnią słowa w tym tekście kultury</li> </ul>	<p>podobieństwa między obrazem <i>Topielice</i> S.I. Witkiewicza a wierszem <i>Topielec</i> B. Leśmiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać rolę i funkcję motywu istnienia człowieka pośród przyrody w odniesieniu do wierszy B. Leśmiana i liryków C. Miłosza <i>Łąka i To jedno</i></li> <li>wskazać – w odniesieniu do fragmentów tekstu <i>Myśl i ruch</i> – te</li> </ul>	<p>człowieka pośród przyrody w wierszach C. Miłosza i B. Leśmiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić główną – zdaniem Bergsona – różnicę między trybem pracy umysłu a naturą rzeczywis-tości</li> <li>wytłumaczyć – na pod-stawie fragmentów tekstu <i>Myśl i ruch</i> – dlaczego Bergsona uważa się za jednego z patronów kina</li> <li>wyjaśnić,</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	--	---	--



								<p>wiersze B. Leśmiana, które nawiązują do filozofii H. Bergsona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać sensy symboliczne występujące w filmie P. Weira</li> </ul>	<p>w jakim stopniu <i>Mit Syzyfa</i> koresponduje z lirykiem <i>Dziewczyna</i> B. Leśmiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić, w jakim stopniu dzieło P. Weira można nazwać leśmianowskim</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji filmu <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i></li> </ul>
28. Sposoby wzbogacenia słownictwa (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 257–259</li> <li>• J. Kofta, <i>Piasek</i> (fr.)</li> </ul>	przedrostek, przyrostek, wrostek, zrosty, złożenia, zestawienia,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać sposoby wzbogacania słownictwa</li> <li>• podać przykłady neosemantyz-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać sens neologizmów w wybranych tekstach kultury (np. poezji B. Leś-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić przyczyny popularności neologizmów i neoseman-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić przydatność neologizmów niepoprawnie utworzonych pod względem</li> </ul>	

	I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.3) I.3.4) I.3.7) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II. 4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.1.5) III.1.6) III.1.7) III.2.1)				neologizmy semantyczne, neosemantyzacja, metaforyzacja, metafory językowe, zapożyczenia (internacjonalizmy), zapożyczenia właściwe ( kalki strukturalne), zapożyczenia sztuczne	mów z gwary uczniowskiej (młodzieżowej) • określić – na podstawie określeń metaforycz- nych zamie- szczonych w podręczniku – z czym ludzie wiążą negatywne, a z czym – pozytywne zjawiska w życiu	miana) • przywołać frazelogizmy określające przyjaźń	tyzmów we współczesnym języku polskim • określić – na podstawie wybranych frazelogiz- mów na temat przyjaźni – w jaki sposób ludzie postrzegają ten typ relacji	słowo- twórczym • porównać metafory poetyckie z fragmentów wiersza <i>Piasek</i> J. Kofty z metaforami językowymi • podjąć próbę określenia granic metafory poetyckiej
29. Julian Przyboś, wybór	ZP I.1.1)	3	2	▪ podręcznik, s. 220–231	awangarda, Awangarda	• wyjaśnić po- jęcie awan-	• określić funkcję	• wyjaśnić, w jaki sposób	• ocenić, czy utwór

poezji (ZP i ZR)	I.1.3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Przyboś, wybór poezji (<i>Równanie serca, Z Tatr, Do Ciebie o mnie</i>)</li> <li>• B. Jasiński, <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i> (fr.) – ZR</li> <li>• R. Malczewski, <i>Wspinaczka</i></li> <li>• J. Mueller, <i>mady</i> – ZR</li> <li>• awangardy – infografika (futuryzm, fowizm, kubizm, dadaizm, surrealizm, sztuka abstrakcyjna)</li> <li>• kino zdobywa świat (infografika) – ZR</li> </ul>	<p>Krakowska, futuryzm, fowizm, kubizm dadaizm, surrealizm, sztuka abstrakcyjna, kaligrafy</p>	<p>gardy i homonimu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać opozycje widoczne w wierszu <i>Równanie serca</i></li> <li>• opisać – na podstawie wiersza <i>Z Tatr</i> – okoliczności śmierci taterniczki</li> <li>• wymienić – na podstawie wiersza <i>Do Ciebie o mnie</i> – komplementy, którymi podmiot liryczny obdarza adresatkę utworu</li> <li>• wymienić awangardowe grupy</li> </ul>	<p>homonimów w wierszu <i>Równanie serca</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać – w odniesieniu do wiersza <i>Z Tatr</i> – przykłady sformułowań o nacechowaniu emocjonalnym</li> <li>• przedstawić założenia Awangardy Krakowskiej</li> <li>• wskazać w wierszu <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i> fragmenty, w których występuje funkcja metajęzykowa</li> <li>• wskazać morał zawarty</li> </ul>	<p>zastosowane w liryku <i>Równanie serca</i></p> <p>słownictwo wpływa na obraz rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać i zanalizować zabiegi językowe ukazujące stan emocjonalny osoby mówiącej w wierszu <i>Z Tatr</i></li> <li>• wymienić głównych przedstawicieli Awangardy Krakowskiej</li> <li>• ocenić, w jakiej mierze wiersz <i>Do Ciebie o mnie</i> jest</li> </ul>	<p><i>Równanie serca</i> ma charakter katastroficzy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawiania przyrody tatrzańskiej w utworze <i>Z Tatr</i> J. Przybosia i wierszu z cyklu <i>Krzak dzikiej róży</i> w <i>Ciemnych Smreczynach</i> J. Kasprowicza</li> <li>• zinterpretować wiersz <i>Do Ciebie o mnie</i> w kontekście wiadomości na temat sentymentalizmu</li> </ul>
	I.1.4)							
	I.2.1)							
	I.2.2)							
	I.3.1)							
	I.3.5)							
	I.3.6)							
	I.3.8)							
	II.1.1)							
	II.1.2)							
	II.1.3)							
	II.2.1)							
	II.2.2)							
	II.2.3)							
	II.2.4)							
	II.2.5)							
	II.3.1)							
	II.3.2)							
	II.3.3)							
II.3.4)								
II.4.1)								
II.4.2)								
II.4.3)								
III.1.1)								
III.1.2)								
III.1.3)								
III.1.6)								

	III.2.1)			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 138 (antologia wybranych tekstów)</li> <li>• J. Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></li> <li>▪ podręcznik, s. 274 (antologia wybranych tekstów)</li> <li>• S. Młodożeniec, <i>XX wiek</i> – ZR</li> <li>• B. Jasiński, <i>Mańfest w sprawie ortografii fonetycznej</i> – ZR</li> </ul>		<p>poetyckie działające w Polsce w okresie dwudziestolecia międzywojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, na czym polega komiczny charakter wiersza <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i></li> <li>• scharakteryzować – na podstawie wierszy XX wiek i <i>Mańfest w sprawie ortografii fonetycznej</i> – główne założenia programowe futurystów w zakresie</li> </ul>	<p>w wierszu <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega gorszycielski charakter wiersza <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i></li> <li>• określić funkcję zastosowanej przez R. Malczewskiego kompozycji obrazu</li> <li>• wskazać w wierszu <i>mady</i> środki stylistyczne i językowe oraz określić ich wpływ na wymowę utworu</li> <li>• scharaktery-</li> </ul>	<p>poświęcony podmiotowi lirycznemu, a w jakiej – adresatce utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić – na podstawie wymowy wiersza <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i> – wartość zamieszczonego w tym liryku morału</li> <li>• wskazać i uzasadnić do jakiego awangardowego nurtu artystycznego można zaliczyć obraz <i>Wspinaczka</i></li> <li>• zinterpretować przesłanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz ko-biety we fragmentach wiersza <i>Łabędź i Leda. Sprostowanie</i> B. Jasińskiego oraz utworze <i>Do ciebie o mnie</i> J. Przybosia</li> <li>• porównać obraz zdobywania szczytu górskiego ukazanego w wierszu <i>Z Tatr</i> J. Przybosia i na obrazie <i>Wspinaczka</i> R. Malczewskiego</li> <li>• ocenić, w jakim stopniu</li> </ul>
--	----------	--	--	--	--	--	--	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ *podręcznik, s. 275 (antologia wybranych tekstów)</li> <li>• G. Apollinaire, <i>To</i> – ZR</li> </ul>		<p>języka poetyckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego R. Malczewski unika szczegółowości w swoim dziele</li> <li>• scharakteryzować osobę mówiącą i sytuację liryczną w wierszu <i>mady</i></li> <li>• wyjaśnić, co oznacza pojęcie kaligrafy</li> <li>• wymienić – na podstawie wiadomości zawartych w infografice – najbardziej popularne filmowe środki</li> </ul>	<p>zować najważniejsze nurty awangardowe w dwudziestoleciu międzywojennym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najbardziej znanych twórców kina w okresie dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<p>wiersza <i>mady</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najbardziej znanych twórców sztuki awangardowej z okresu dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• wskazać gatunki popularne w polskim kinie przedwojennym</li> </ul>	<p>J. Mueller mogła się inspirować utworem <i>Równanie serca</i> J. Przybosia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>To</i> G. Apollinaire'a</li> <li>• wykazać się wiedzą na temat rozwoju sztuki filmowej w okresie dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	---	---	---	---

						wyrazu			
30. Józef Czechowicz, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2)	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podręcznik, s. 232–237</li> <li>• J. Czechowicz, wybór poezji (<i>provincia noc</i>, <i>hymn</i>, <i>modlitwa żałobna</i>)</li> <li>• G. Gwozdecki, <i>Tęsknota</i></li> <li>• C. Miłosz, <i>Obłoki</i></li> <li>• M. Stala, opinia o <i>Obłokach</i> C. Miłosza (fr.)</li> <li>• W. Sasnal, <i>Chicago</i></li> </ul>	Druga Awangarda, Awangarda Lubelska, katastrofizm w poezji polskiej, rym, asonanse, konsonanse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić swoje wrażenia po obejrzeniu obrazu <i>Tęsknota</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia asonansów i konsonansów</li> <li>• określić nastrój panujący w wierszu <i>provincia noc</i></li> <li>• wyjaśnić, czym była Druga Awangarda</li> <li>• przedstawić definicję katastrofizmu</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu <i>modlitwa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić – na podstawie obrazu <i>Tęsknota</i> – związek między kompozycją dzieła a jego wymową</li> <li>• określić sposób pokazywania nocnego miasta przez J. Czechowicza w wierszu <i>provincia noc</i></li> <li>• określić funkcję metafor użytych w wierszu <i>hymn</i></li> <li>• wyjaśnić – w kontekście utworu <i>modlitwa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jaką funkcję pełni kolorystyka na obrazie <i>Tęsknota</i></li> <li>• przedstawić podobieństwa i różnice w sposobie pokazywania nocnego miasta na obrazie W. Sasnala i w wierszu <i>provincia noc</i> J. Czechowicza</li> <li>• zbadać wpływ rytmu i rymu na muzyczność utworu <i>hymn</i></li> <li>• uzasadnić, w jakim stopniu liryka J. Czechowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu wiersza <i>provincia noc</i></li> <li>• omówić, w jakiej mierze postać przedstawioną na pierwszym planie obrazu <i>Tęsknota</i> mogłaby być adresatką <i>hymnu</i> J. Czechowicza</li> <li>• omówić – na podstawie utworu <i>hymn</i> – relacje łączące osobę mówiącą i adresata</li> <li>• scharaktery-</li> </ul>	

	II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1)				<i>żałobna</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór <i>Obloki</i> w kontekście założeń katastrofizmu</li> <li>• określić, na jakie elementy nocnego krajobrazu zwrócił uwagę W. Sasnał</li> </ul>	<i>żałobna</i> – jakie znaczenie artysta przypisywał muzyce <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić – na podstawie opinii M. Stali – symboliczne znaczenie obłoków w wierszu C. Miłosza</li> <li>• określić funkcję elementów nocnego krajobrazu na obrazie W. Sasnała</li> <li>• wskazać podobieństwa i różnice w sposobie pokazywania nocnego miasta na obrazie</li> </ul>	wpisuje się w modernistyczny model poezji <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić gatunki literackie, których cechy są obecne w wierszu C. Miłosza</li> <li>• określić podobieństwa i różnice w sposobie pokazywania nocnego miasta na obrazie W. Sasnała i w wierszu <i>provincia noc</i> J. Czechowicza</li> <li>• scharakteryzować cechy wyróżniające poetykę Drugiej</li> </ul>	zować wizję końca świata w wierszu <i>modlitwa żałobna</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wyznania podmiotów lirycznych wierszy <i>modlitwa żałobna</i> J. Czechowicza i <i>Obloki</i> C. Miłosza</li> <li>• ocenić, w jakiej mierze obraz <i>Chicago</i> można nazwać pejzażem</li> <li>• omówić rolę katastrofizmu w poezji polskiej lat 30. XX w.</li> </ul>
--	---	--	--	--	---	--	---	--

							<p>W. Sasnała i w wierszu <i>provincia noc</i> J. Czechowicza</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• podać cechy poetyki Drugiej Awangardy</li></ul>	Awangardy	
--	--	--	--	--	--	--	---	-----------	--