

ROZKŁAD MATERIAŁU (KL. I OSSP)

Kolorem niebieskim zaznaczono materiał, który zostanie zrealizowany w całości lub w szerszym zakresie (dodatkowe zajęcia), jeśli praca nad pozostałymi tematami z danego działu podręcznika przebiegać będzie sprawniej, niż przewidziano.

Temat lekcji / cel główny lekcji	Materiał / maksymalna liczba godzin	Wymagania szczegółowe w odniesieniu do ucznia w zakresie: I. Odbioru wypowiedzi i wykorzystania zawartych w nich informacji II. Analizy i interpretacji tekstów kultury III. Tworzenia wypowiedzi Cele szczegółowe Uczeń:	Środki dydaktyczne
U ŹRÓDEŁ <i>Wprowadzenie w konteksty kulturowe</i>			
1. Źródło – wyraz wieloznaczny. U źródeł, czyli u początków.	<i>U źródeł, s. 7</i> 1	I. Odbiór wypowiedzi	Słownik frazeologiczny
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście • Korzysta ze słownika frazeologicznego 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
Początek świata <i>Porównanie wizji stworzenia świata w ujęciu mitologicznym, biblijnym, naukowym, poetyckim i ikonograficznym</i>			
2.* Wyobrażenia starożytnych Greków o powstaniu świata – analiza mitu. Jak według starożytnych Greków powstał świat?	Wanda Markowska, <i>Pochodzenie bogów, s. 8</i> 1	I. Odbiór wypowiedzi	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące antyku, s. 312–313
		<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura (mit) 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (kultura antyczna) 	
3. Próba rekonstrukcji słowiańskiej mitologii. Co udało się ustalić na temat wyobrażeń Prасłowian o powstaniu	<i>Słowiańskie bogi, s. 12</i> 1	I. Odbiór wypowiedzi	Internet: materiały ikonograficzne
		<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Samodzielnie dociera do informacji w mediach elektronicznych 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących 	

świata?		rodzajów sztuki: literatura (mit)	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
4. Jak porządkować informacje? Wykorzystanie wiedzy z zakresu fonetyki do poprawności językowej i ortograficznej.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Słowianie – pobratymcy w słowie</i> 3	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne, rozumiejąc ich znaczenie w tekście • Korzysta ze słownika frazeologicznego 	Słownik frazeologiczny
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne 	
5.* Jak według Biblii powstał świat? Biblijna opowieść o stworzeniu świata – analizujemy fragment Księgi Rodzaju.	Księga Rodzaju, fragment Biblii Tysiąclecia 1	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa (archaizmy) – rozumie ich funkcję w tekście 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące Biblii, s. 310–311
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (archaizmów), składni (powtórzeń) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (chrześcijaństwo) 	
6. Jak zapisać plan twórczy własnej wypowiedzi? Kiedy zapisujemy wyraz tak, jak słyszemy?	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Stać się!</i> 3	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Odróżnia informacje o faktach od opinii • Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście • Rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone (obce) – rozumie ich funkcję w tekście • Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny 	Słownik poprawnej polszczyzny

		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wystawiania się, świadomie dobiera synonimy • Poprawia ewentualne błędy językowe 	
7. Opisujemy średniowieczną miniaturę. Stworzenie świata ukazane przez średniowiecznego artystę.	<i>Architekt wszechświata</i> , s. 18 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty, w tym zawarte w obrazie • Samodzielnie dociera do informacji – w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty (biblijny) • Omawia na podstawie innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315
8. Współcześni uczeni o powstaniu świata. Wielki Wybuch – naukowa hipoteza wyjaśniająca powstanie świata.	<i>Zaczął się od Wielkiego Wybuchu</i> , s. 19 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski • Rozróżnia gatunki publicystyczne (artykuł) • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl naukowy • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe), rozumie ich funkcję w tekście <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w 	

		<p>tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku 	
9.*	Czesław Miłosz, <i>Przypowieść o maku</i> , s. 21	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Samodzielnie dociera do informacji – w książkach, prasie, mediach elektronicznych Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu 	Internet: Czesław Miłosz
Poetyckie widzenie świata w <i>Przypowieści o maku</i> Czesława Miłosza Kim może być podmiot liryczny w wierszu Czesława Miłosza <i>Przypowieść o maku</i>	1	<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje problematykę utworu Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (zdrobnienia) Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (tytułu) Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (liryka) 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi pisemne 	
<p>Prawa natury <i>Porównanie porządku świata na przestrzeni wieków w różnych tekstach kultury</i></p>			
10.*	Wanda Markowska, <i>Demeter i Kora</i> , s. 22	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym 	
Rozpacz i radość Demeter przyczyną zmian w naturze. Rytm życia na ziemi w ujęciu starożytnych Greków.	1	<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura (mit) 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne 	
11.*	Jan Kochanowski, *** [<i>Czego chcesz od nas, Panie</i>], s. 26	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Rozpoznaje intencje wypowiedzi podmiotu lirycznego (aprobate) 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące renesansu, s. 316–317
Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego. Jaki obraz Boga i świata ukazał w pieśni renesansowej poeta?	1	<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Charakteryzuje postać mówiącą w utworze Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (archaizmów, metafor), składni (powtórzeń, pytań retorycznych), fonetyki (rymu, 	

		<p>rytmu)</p> <ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (liryka) Rozpoznaje czytany utwór jako hymn Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, tu historyczny Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (wiara) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne 	
12. Ćwiczenia w analizie tekstu poetyckiego z wykorzystaniem wiedzy o fonetyce.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Pory roku w poezji</i> 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Rozpoznaje intencję wypowiedzi Rozumie pojęcie stylu; rozpoznaje styl potoczny, artystyczny <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Rozpoznaje problematykę utworu Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście Charakteryzuje postać mówiącą w utworze Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (neologizmów, metafor), fonetyki (rytmu) Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (tytułu, apostrofy) Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Poprawia ewentualne błędy ortograficzne Stosuje poprawne formy odmiany rzeczowników, czasowników; stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych 	
13. Jak można namalować porę roku? Pory roku w malarstwie – analiza wybranych obrazów.	Giuseppe Arcimboldo, <i>Wiosna</i> ; David Teniers Młodszy, <i>Lato</i> ; Alfons Mucha, <i>Jesień</i> ; Pieter Bruegel, <i>Pejzaż</i>	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: kulturowy <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis 	

	zimowy z łyżwami i pulapką na ptaki, s. 29	dzieł sztuki	
	2		
14. Brawurowy zjazd Niki z górskiego stoku. Rafał Kosik <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> . Klasa na zimowych feriach. Opis świata przedstawionego we fragmencie powieści Rafała Kosika.	Rafał Kosiak, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> (fragment), s. 31	I. Odbiór wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
	1	<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia narrację trzecioosobową i potrafi określić jej funkcję w utworze Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie 	
15. Obraz zimy w dziełach literackim i malarskim. Zima – porównujemy różne ujęcia tego samego tematu.	Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (fragment), s. 35; Pieter Bruegel, <i>Mysliwi na śniegu</i> , s. 36	I. Odbiór wypowiedzi	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne 	
	1-2	III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: opis 	
Rodowód człowieka			
<i>Porównanie różnych koncepcji pochodzenia człowieka</i>			
16. Rodowód człowieka w świecie biblijnej opowieści. Oryginał i parafraza – biblijna opowieść o pierwszych ludziach.	Anna Kamińska, <i>Pierwsi ludzie w raju</i> , s. 37; Michał Anioł, fragment fresku z Kaplicy Sykstyńskiej, s.40	I. Odbiór wypowiedzi	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące renesansu, s. 316–317
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie stylu 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (archaizmów), składni (różnego typu zdań i równoważników) Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: biblijny Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach 	

		<p>gatunkowych: opis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach 	
<p>17. Konteksty biblijne we współczesnym języku.</p> <p>Ćwiczenia w zakresie rozpoznawania zjawisk fonetycznych.</p> <p>Na czym polegają rozbieżności między mową a pismem?</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń. Część 1. <i>Biblia. Książka nad książkami</i></p> <p>3</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Poprawia ewentualne błędy językowe i ortograficzne 	Słownik poprawnej polszczyzny
<p>18. Dialog współczesnego poety z fragmentem Księgi Rodzaju.</p> <p>O czym mówi współczesny poeta, nawiązując do Biblii?</p>	<p>Roman Brandstaetter, <i>Stworzenie człowieka</i>, s. 41;</p> <p>Michał Anioł, fragment fresku z Kaplicy Sykstyńskiej, s.42</p> <p>1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – biblijny • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków z zakresu składni (różnego typu zdań) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne 	
<p>19. „Wiele jest dziwów, lecz zaden z nich nie jest tak przedziwny jak człowiek”. Jak Sofokles udowadnia tę tezę?</p> <p>Refleksje dotyczące człowieka i jego natury we fragmencie <i>Antyfony</i>.</p>	<p>Sofokles, <i>Antyгона</i>, s. 43 (fragment)</p> <p>1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (dramat) • Rozpoznaje czytany utwór jako tragedię • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty (filozoficzny) • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (śmierć, cierpienie, wiara, samotność, sprawiedliwość) i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne 	

		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na dany temat Tworzy plan twórczy swojej wypowiedzi 	
20. Szukanie własnych dróg wyznacznikiem człowieczeństwa. Co zyskał człowiek dzięki darom Prometeusza? Debata.	Jerzy Andrzejewski, <i>Prometeusz</i> (fragment), s. 44 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje intencje wypowiedzi bohatera dramatu (aprobatę, dezaprobatę, negację) Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako: dramat Rozpoznaje problematykę utworu Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, teatr Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: mitologiczny Dostrzega zróżnicowanie postaw etycznych 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, przyjmuje poglądy innych lub polemizuje z nimi Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi 	
21. Człowiek – król, bańka mydlana czy trzcina myśląca? Kim jest człowiek? Różne próby odpowiedzi na to pytanie.	Symeon Potocki, <i>Człowiek jest bąbel</i> , s. 46 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje problematykę utworu Charakteryzuje postać mówiącą w utworze Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: filozoficzny i biblijny 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójną wypowiedź ustną w następujących formach gatunkowych: rozprawka (argumentowanie) 	
22. Ćwiczenia w charakterystyce podmiotu lirycznego.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Uczę się ciebie, człowieku</i>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu 	

	1	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Rozpoznaje problematykę utworu Charakteryzuje osobę mówiącą w utworze Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (apostrofy) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych (rządu) Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
23. Dylematy bohaterki poszukującej własnej tożsamości. Odnalezienie własnych korzeni warunkiem szczęścia?	Dorota Terakowska, <i>W krainie kota</i> , s. 47 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje problematykę utworu Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcję w utworze Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi 	
Konteksty, nawiązania, deformacje <i>Odczytanie w tekstach kultury kontekstów, nawiązań, dostrzeżenie deformacji</i>			
24.* Najmniejszy teatrzyk świata przedstawia... Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu.	Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić „Osiem dni stworzenia”</i> , s. 50 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem Rozpoznaje intencje wypowiedzi (prowokacja, komizm) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (kabaret) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich (Biblia) Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty (biblijny, biograficzny) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku 	
25. Dlaczego ulegamy złudzeniom?	M.C. Escher, <i>Wodospad</i> , s. 51	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło 	

Świat pozornie prawdziwy – zabawy M.C. Eschera z perspektywą.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki 	
26.* Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu <i>Jak ocalał świat?</i> Groźba unicestwienia świata w utworze Stanisława Lema.	Stanisław Lem, <i>Jak ocalał świat</i> ; grafiki Daniela Mroza, s. 52 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (prowokacja) • Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, neologizmy) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (neologizmów) • Rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej: powieść lub opowiadanie fantastycznonaukowe • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (grafika) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich (science fiction) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty (literacki) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi (obcy), zna konwencje językowe zależne od środowiska (sytuacja oficjalna) 	
27. Ćwiczenia w redagowaniu tekstu informacyjno-	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Jak będzie wyglądał człowiek</i>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym 	

reklamowego. Akcent wyrazowy.	<i>w przyszłości?</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia gatunki publicystyczne 	
	2	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
28. W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały. Bóg i jego dzieło w <i>Dusiolku</i> Bolesława Leśmiana.	Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i> , s. 57 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Rozpoznaje intencje wypowiedzi (prowokacja) Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny Dostrzega zróżnicowanie słownictwa (wyrazy gwarowe, neologizmy) 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (neologizmów) Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: ludowy, literacki Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (piękno – brzydota), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi (dialogi) 	
SZKOŁA PISANIA – opis <i>Tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</i>			
29. Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – opis postaci. Uczymy się, jak redagować opis.	neolityczna figurka z terakoty; Auguste Rodin, <i>Myśliciel</i> ; grafika Daniela Mroza; M.C. Escher, <i>Odbicie w kuli</i> , s. 59 2	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Znajduje w tekstach współczesnej kultury (grafika) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich (fantastyka, baśń) Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: literacki, historyczny Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne 	

		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki 	
<p>POWTÓRZENIE</p> <p><i>Przyswojenie podstawowego zasobu wiadomości na temat faktów, zasad, teorii i praktyki</i></p>			
<p>30.</p> <p>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterackich poznanych w rozdziale <i>U źródeł</i>.</p> <p>Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Powtórzenie.</p>	<p>William Baziotes, <i>Pradawny krajobraz</i>; Grant Wood, <i>Wiosna w pełni</i>, s. 64</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach • Korzysta ze słownika terminów literackich 	<p>Słownik terminów literackich</p>
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki 	
<p>SPRAWDŹ SIEBIE</p> <p><i>Sprawdzenie, w jakim stopniu uczeń opanował umiejętność wykorzystania zdobytych wiadomości</i></p>			
<p>31.*</p> <p>Sprawdź siebie – ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową. Co potrafisz przed sprawdzianem?</p>	<p>Dorota Terakowska, <i>Samotność bogów</i> (fragment), s. 65; posąg, zwany Światowidem, s. 68</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Rozróżnia gatunki publicystyczne • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych 	<p>Internet: Sprawdź siebie 1</p>
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzeciosobową • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: literacki, mityczny, religijny, historyczny • Rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki 	
<p>LEKTURA</p> <p>Dorota Terakowska, <i>Samotność bogów</i></p>			
<p>Kim jest Jon, czyli świat przedstawiony</p>	<p>Dorota Terakowska, <i>Samotność bogów</i></p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje, cytuje odpowiednie fragmenty 	

<p>w powieści Doroty Terakowskiej <i>Samotność Bogów</i>. W różnych czasach i miejscach – podróż Jona. Rozważania o cywilizacji na podstawie <i>Samotności Bogów</i>.</p>	<p>1–5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem • Samodzielnie dociera do informacji w książkach • Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych informacji <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcje w utworze • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) • Rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej (powieść fantasy) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (śmierć, wiara) • Dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega różnicowanie postaw społecznych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne • Dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej 	
---	------------	---	--

NASZ PROJEKT			
<i>Wykorzystanie zdobytych wiadomości podczas wykonywania zadań i rozwiązywania problemów</i>			
32–33. Przygotowujemy prezentację na wybrany temat. To nasz projekt! – zadanie grupowe.	Nasz projekt, s. 69 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych – rozróżnia informacje przekazane werbalnie oraz zawarte w dźwięku i obrazie • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych • Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji • Korzysta ze słownika mitów i tradycji kultury oraz słownika symboli 	Słownik mitów i tradycji kultury, Słownik symboli
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty (literacki, historyczny, mitologiczny, filmowy, filozoficzny) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępki, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne • Przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych • Świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta (jako odbiorca i nadawca) z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z internetu • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (kultura) 	
NAUKA O JĘZYKU – fonetyka			
<i>Wykorzystanie wiedzy z zakresu fonetyki w artykulacji i ortografii</i>			
34. Rozwijamy świadomość językową w zakresie fonetyki.	Fonetyka, s. 70 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście • Rozpoznaje cechy języka swojego regionu 	Internet: fonetyka Nagranie tekstu mówionego gwarą
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu fonetyki (rymu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych) • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie, poprawia ewentualne błędy ortograficzne 	

ŚLADAMI CYWILIZACJI			
<i>Wprowadzenie w zagadnienia cywilizacji i kultury</i>			
35. Co to jest cywilizacja? Cywilizacja – pojęcie wieloznaczne?	Śladami cywilizacji, s. 78 1	I. Odbiór wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje intencje wypowiedzi (zainteresowanie tematem) • Rozróżnia gatunki publicystyczne prasowe (artykuł) • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa (terminy naukowe) – rozumie ich funkcję w tekście • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
III. Tworzenie wypowiedzi			
W kręgu cywilizacji i kultury <i>Dostrzeganie różnic w postawach kulturowych</i>			
36. Kultura – porównywanie haseł słownikowych i encyklopedycznych. Od duchowego dorobku ludzkości do zachowań ludzi – rozważania o kulturze.	Czym jest kultura?, s. 80 1	I. Odbiór wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Korzysta ze słownika języka polskiego • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
III. Tworzenie wypowiedzi			
<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi (rówieśnik); ma świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych 			

		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia normę językową, wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich • Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; zna granice stosowania slangu młodzieżowego • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
37. Ćwiczenia w redagowaniu instrukcji. Parafraza słowotwórcza.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Wiele zawdzięczam starożytnym</i> 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis sytuacji • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
38. Rozprawa historyka z historią – Norman Davies <i>Legenda o Europie</i> . Porwanie Europy w ujęciu historyka i artysty (Uwaga. Wspólny temat do tekstów Normana Daviesa i Owidiusza).	Norman Davies, <i>Legenda o Europie</i> , s. 81 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl naukowy • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa (terminy naukowe) – rozumie ich funkcję w tekście <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (epitet, porównanie, metafora) • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (tytuł, podtytuł) • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: mitologiczny <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne 	
39.* U źródeł cywilizacji europejskiej – Owidiusz <i>Porwanie Europy</i> .	Owidiusz, <i>Porwanie Europy</i> , s. 85 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w 	

<p>„Nie chodzą w parze, nie godzą się z sobą miłość i władza” – mit o porwaniu Europy.</p>		<p>tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (miłość, władza) 		
<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne 				
<p style="text-align: center;">Te, które nie przetrwały... <i>Określanie przyczyn zniszczenia kultury</i></p>				
<p>40. Dlaczego tak mało wiemy o Etruskach? Etruskowie – poprzednicy Rzymian.</p>	<p>Zbigniew Herbert, <i>O Etruskach</i>, s. 86</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisemne • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (dezaprobata) • Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, wyrazy pojawiające się w mowie potocznej) • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny i naukowy 		
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują one w tekście • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: mitologiczny 		
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne 		
<p>41. Kruchość ludzkiego życia wobec potęgi przyrody. Refleksja o przemijaniu człowieka i cywilizacji.</p>	<p>Anna Frajlich, <i>Pompea</i>, s. 88</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa (terminy naukowe) • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 		
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje uczucia, które budzi w nim dzieło • Charakteryzuje postać mówiącą w wierszu • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafora, powtórzenia) • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: historyczny • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (ciągłość kultury) • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne i pisemne 	
42. Ćwiczenia w redagowaniu podania/prośby. Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Muzeum</i> 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji – w książkach, mediach elektronicznych • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym • Poprawia ewentualne błędy ortograficzne <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych i obyczajowych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: podanie • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych 	
43. Cywilizacja, która niszczy. Analiza noweli Henryka Sienkiewicza <i>Sachem</i> . Epizod z życia miasta pretekstem do rozważań o ciemnej stronie cywilizacji.	Henryk Sienkiewicz, <i>Sachem</i> , s. 90 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Rozpoznaje intencję wypowiedzi (dezaprobatę) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) • Rozpoznaje czytany utwór jako nowelę • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (penty, punktu kulminacyjnego) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: historyczny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (tożsamość zbiorowa, tożsamość osobowa) • Dostrzega zróżnicowanie postaw narodowych, etycznych, kulturowych i w ich 	Internet: Henryk Sienkiewicz

		kontekście kształtuje swoją tożsamość	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne 	
Piękne i użyteczne			
Dostrzeganie piękna i użyteczności dzieł dawnych kultur			
44. Portret jako źródło wiedzy o człowieku? (Uwaga. Temat może dotyczyć też lekcji z tekstem <i>Malarze</i> .) Analiza fresku pompejańskiego – porównujemy swoje spostrzeżenia z opinią Wendy Beckett.	fresk <i>Piekarz z żoną</i> , s. 96 1	I. Odbiór wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka 	
45.** Prawda o ludzkich słabościach w bajce Ignacego Krasickiego <i>Malarze</i> . Portretujący i portretowani w bajce Ignacego Krasickiego <i>Malarze</i> .	Ignacy Krasicki, <i>Malarze</i> , s. 97 1	I. Odbiór wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje intencję wypowiedzi podmiotu (dezaprobata) 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (puenty, tytułu) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (bajkę) • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (materialne – duchowe) 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi (dialog), formułując je dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie doбира synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści 	
46. Ćwiczenia w redagowaniu ogłoszenia. Analiza słowotwórcza.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Serwis</i> 2	I. Odbiór wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i 	

		<p>słownictwo o ograniczonym zasięgu (archaizmy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozróżnia gatunki publicystyczne • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 	
		<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu składni (porównań) 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
47. Co widać na obrazie, a co jest zagadką? (Jan van Eyck <i>Portret małżonków Arnolfinich</i>).	Jan van Eyck, <i>Portret małżonków Arnolfinich</i> , s. 98	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słownika synonimów i antonimów 	Słownik synonimów i antonimów
Potrzeba uchwalenia chwili – sztuka portretu.	1	<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (kultura) 	
48.* Mitologiczna opowieść inspiracją dla różnych dzieł.	Zbigniew Herbert, <i>Achilles. Penteseila</i> , s. 100; czarnofigurowa waza attycka autorstwa Eksekiasa, s. 101	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 	
Analizujemy i porównujemy dzieła Eksekiasa i Zbigniewa Herberta.	1	<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: literacki, mitologiczny 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
49.	Zeszyt ćwiczeń,	I. Odbiór wypowiedzi	

Ćwiczenia w redagowaniu zaproszenia. Formanty słowotwórcze.	część 1. <i>O garnkach</i> 2	<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: zaproszenie • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym wypowiedź na zadany temat • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi; zna formuły grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
<p>Znaki cywilizacji Refleksja nad trwałością</p>			
50. Mierzenie upływającego czasu znakiem cywilizacji. Kalendarze i zegary. Dlaczego ludzie mierzą czas?	Fryderyk Zawielski, <i>Czas i jego pomiary</i> (fragment), s. 103; Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> (fragment), s. 105 1-2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Rozumie pojęcie stylu; rozpoznaje styl artystyczny i naukowy • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe) – rozumie ich funkcje w tekście • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcję w utworze 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (rozwój człowieka) 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
51. Ćwiczenia w interpretacji wiersza. Analiza słowotwórcza.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Czas, krawiec kulawy</i> 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (epitetów, metafor) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej (bohatera lirycznego) • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
52. Upływ czasu jako temat w sztuce. Metaforyczny obraz przemijania na podstawie powieści Josteina Gaardera <i>Przepowiednia Dżokera</i> .	Jostein Gaarder, <i>Przepowiednia Dżokera</i> , s. 106 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Odróżnia informacje o faktach od opinii • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis, rozprawka • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi 	Internet: Wykład o czasie
53. „Dla niego słowa na kartce były niezrozumiałym szyfrem,	Khaled Hosseini, <i>Chłopiec z latawcem</i> , s. 108; Władysław	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Samodzielnie dociera do informacji – w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p>	Internet: Pismo i sztuka czytania

<p>do którego ja miałem klucz”.</p> <p>Tajemniczy zakazany świat słów.</p>	<p>Kopaliński, <i>Słownik mitów i tradycji kultury</i> (hasło: pismo)</p> <p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne 	
<p>54. Ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem.</p> <p>Rodzina wyrazów.</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Pismo i pamięć</i></p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
<p>55. Świątynie w czasach faraonów na podstawie fragmentu powieści Bolesława Prusa.</p> <p>Jaką wznieść świątynię? Rozmowa młodego faraona z kapłanem.</p>	<p>Bolesław Prus, <i>Faraon</i> (fragment), s. 112; statuetka z brązu przedstawiająca Izydę z synem Horusem na kolanach, s. 113</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Odróżnia informacje o faktach od opinii • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją • Omawia na podstawie dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne • Dostrzega różnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, religijnych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijającym i 	<p>Internet: Każdy naród buduje inne gmachy</p>

		koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: społeczeństwo i kultura)		
56. Ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem. Dialog.	Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Siedem cudów świata starożytnego</i> 1	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych; wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym 		
		<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście 		
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym wypowiedź na zadany temat • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie, poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 		
57. Zwiedzamy gotycką katedrę. Czego możemy się dowiedzieć o średniowieczu, oglądając gotycką katedrę?	Kolegiata w Tumie pod Łęczycą, Polska; katedra w Salisbury, Wielka Brytania; wnętrze kaplicy Sainte Chapelle, Paryż; portal katedry w Reims, Francja, witraż z katedry w Chartres, s. 116 1	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych • Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu 		Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315
		<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Omawia na podstawie dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (śmierć, nadzieja, wiara) 		
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis dzieł sztuki • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: społeczeństwo i kultura) 		
Miasto – wytwór cywilizacji <i>Refleksje na temat dążenia do postępu cywilizacyjnego</i>				
58.* Symboliczny początek cywilizacji – legenda o założeniu miasta.	Owidiusz, <i>Przemiany</i> (fragment), s. 118	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem 		
		<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przesławia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście 		

Jak powstały Teby?	1	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją Uwzględnia w interpretacji potrzebny kontekst – tu: historyczny 	
59.* Wieża Babel – analiza i interpretacja biblijnego tekstu i obrazu. Wieża Babel jako metafora...	Księga Rodzaju z Biblii Tysiąclecia (fragment); Hans Biedermann, <i>Słownik symboli</i> , (hasła: <i>siedem, Wieża Babel</i>); Tadeusz Żychiewicz, <i>Stare Przymierze</i> (fragment); Pieter Bruegel, <i>Wieża Babel</i> , s. 120	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane oraz zawarte w obrazie Korzysta ze słownika frazeologicznego <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje problematykę utworu Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: literacki, historyczny Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, (np. tolerancja – nietolerancja), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach Omawia na podstawie dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. wiara, poczucie wspólnoty, solidarność) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne, dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: społeczeństwo i kultura) Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące Biblii, s. 310–311 Słownik frazeologiczny
60. Spacer po Paryżu pretekstem do rozważań o cywilizacji. Refleksje o cywilizacji i postępie.	Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragment); Claude Monet, <i>Nadbrzeże Luwru</i> , s. 124	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane oraz zawarte w obrazie Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim wystąpiły w tekście <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne 	

		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan twórczy swojej wypowiedzi • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
<p>61. Świat oczami mieszkańca blokowiska. „Przelatuję. Szukam. Trzask z innej strony. Wracam. Suneę”. <i>Współczesny człowiek w labiryncie</i></p>	<p>Miron Białoszewski, <i>Mrowienia się</i>; rysunek J.J. Sempégo (fragment), s. 126 1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane oraz zawarte w obrazie • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (neologizmy) 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcję w utworze • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. społeczny 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne 	
<p>62. Ćwiczenia w analizie i interpretacji wiersza. Spójność wypowiedzi.</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Zbudowani, skłocowani</i> 2</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym wypowiedź na zadany temat • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie 	

		<p>formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi, zna formuły grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska • Świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta (jako odbiorca i nadawca) z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z internetu 	
<p>Konteksty, nawiązania, deformacje <i>Odczytywanie w tekstach kultury kontekstów i nawiązań dotyczących postępu cywilizacyjnego</i></p>			
<p>63. Natura a cywilizacja – śmiała teza Juliana Przybosia.</p> <p>Czy cywilizacja przekształca bezładną bryłę natury celowo i wytrwale?</p>	<p>Julian Przyboś, <i>Kult przyrody jest zabytkiem barbarzyństwa. Muzeum natury; fotografia Mnich, widok od strony Morskiego Oka</i>, s. 129</p> <p>1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (dezaprobatę, prowokacja) 	
		<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa, składni i fonetyki • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
<p>64.* Przedziwne wesele w Atomicach. Czy rozwój cywilizacji zmienia naturę człowieka? Sławomir Mrozek <i>Wesele w Atomicach</i>.</p>	<p>Sławomir Mrozek, <i>Wesele w Atomicach</i>; grafiki Daniela Mroza, s. 131</p> <p>1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację) 	
		<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. obyczajowy • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, religijnych, etycznych, kulturowych 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog) w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie fabularnie opowiadanie, opis sytuacji i przeżyć; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi 	
<p>65. Ćwiczenia w analizie i interpretacji wiersza.</p> <p>Etykieta językowa.</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Prospekt</i></p> <p>2</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym • Rozumie pojęcie stylu; rozpoznaje styl potoczny, artystyczny • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (tworzy eufemizmy) 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor), składni (powtórzeń, pytań retorycznych, różnego typu zdań) • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (tytułu, apostrofy) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, m.in. zna konsekwencje stosowania form charakterystycznych dla elektronicznych środków przekazywania informacji, takich jak SMS, e-mail, czat, blog • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi, zna formuły 	

		grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska	
66. Odszyfrowanie pisma gnomickiego – fascynująca przygoda Artemisa. Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy.	Eoin Colfer, <i>Artemis Fowl</i> (fragment); dysk z Fajstos, s. 134 2	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od funkcji w przekazie • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl naukowy • Rozróżnia gatunki publicystyczne prasowe • Samodzielnie dociera do informacji <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog) w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne, dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
67. Obraz z wieżą Babel w tle. Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog z tradycją.	Jerzy Duda-Gracz, <i>Babel</i> 2, s. 139 1	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje intencję wypowiedzi <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Omawia na podstawie poznanych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. poczucie wspólnoty, solidarność <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	
68. Powrót do gotyku. W czym przejawiają się fascynacje dawną architekturą? Gotyck jako źródło	Auguste Rodin, <i>Katedra</i> , 1909; Antonio Gaudi, <i>Sagrada Familia</i> , s. 140 1	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie dociera do informacji w mediach elektronicznych <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, jakie budzi w nim dzieło • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne 	Internet: Dialog artystów z gotykiem

inspiracji.		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	
<p>69. Epizod z życia japońskiej rodziny punktem wyjścia do dyskusji na temat plusów i minusów internetu.</p> <p>Refleksja na temat zagrożeń dzisiejszej cywilizacji.</p>	<p>Anna Onichimowska, <i>Aki. Za ścianą</i> (fragment), s. 141</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje intencje wypowiedzi <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu: podtytuł • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe i ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. samotność, poczucie wspólnoty, miłość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne w następujących formach gatunkowych: opis sytuacji i przeżyć, charakterystyka postaci literackiej; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, m.in. zna konsekwencje stosowania form charakterystycznych dla elektronicznych środków przekazywania informacji, takich jak SMS, e-mail, czat, blog (ma świadomość niebezpieczeństwa oszustwa i manipulacji powodowanych anonimowością uczestników komunikacji w sieci, zna skutki kłamstwa, manipulacji) • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi 	
<p>70. Odczytujemy treść plakatu – analiza i interpretacja.</p> <p>Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu.</p>	<p>Kuba Sowiński, <i>Stres w pracy – niepewność, zagrożenie, presja</i>, s. 145</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym • Rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. społeczny • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe i ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. lęk, zagrożenie, stres <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie fabularnie opowiadanie, opis sytuacji i przeżyć; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	

<p>71. Ćwiczenia w analizie porównawczej dzieł sztuki.</p> <p>Skrótownce.</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Betonowa rozmowa</i></p> <p>2</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych; wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. społeczny <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: wizytówka • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym wypowiedź na zadany temat • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi, zna formuły grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska 	
<p>LEKTURA</p> <p>J.R.R. Tolkien, <i>Hobbit</i></p>			
<p>Baśniowe cywilizacje J.R.R. Tolkien <i>Hobbit</i></p>	<p>J.R.R. Tolkien, <i>Hobbit</i></p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem • Samodzielnie dociera do informacji w książkach • Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych informacji <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu 	<p>Książka dla nauczyciela, kl. 1.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcje w utworze • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) • Rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej (powieść fantasy) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne; dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej 	
<p>SZKOŁA PISANIA – opowiadanie Tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</p>			
72. Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – opowiadanie. Jak napisać opowiadanie, które zacieka czytelnika?	Max Ernst, <i>Las i gołąb</i> , s. 146 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie fabularne opowiadanie, opis sytuacji i przeżyć, 	Internet, Szkoła pisania opowiadania

		<p>zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis zwykłych przedmiotów; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie, poprawia błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne • Tworząc wypowiedź, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom • Wykorzystuje wiedzę o składni w stosowaniu reguł interpunkcyjnych • Stosuje poprawne formy odmiany wyrazów w związkach składniowych 	
POWTÓRZENIE <i>Przyswojenie podstawowego zasobu wiadomości na temat faktów, zasad, teorii i praktyki</i>			
73. Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterackich poznanych w rozdziale. Śladami cywilizacji. Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Gra edukacyjna.	Zadania, s. 147 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprawnie posługuje się oficjalną odmianą polszczyzny • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych 	
SPRAWDŹ SIEBIE <i>Sprawdzenie, w jakim stopniu uczeń opanował umiejętność wykorzystania zdobytych wiadomości</i>			
74.* Sprawdź siebie – ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową. Co potrafię przed sprawdzianem?	Antoine de Saint-Exupéry, <i>Spotkanie z Kupcem</i> (fragment), s. 150 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie, rozprawka; dostosowuje 	Internet, Sprawdź siebie 2

		<p>odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie, poprawia błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne • Tworząc wypowiedź, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom • Wykorzystuje wiedzę o składnię w stosowaniu reguł interpunkcyjnych • Stosuje poprawne formy odmiany wyrazów, stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych 	
<p>LEKTURA Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i></p>			
	<p>Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i></p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem • Samodzielnie dociera do informacji – w książkach • Stosuje zasady korzystania zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych informacji <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcje w utworze • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich 	<p>Książka dla nauczyciela, kl. 2</p>

		<p>przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, (np. tolerancja – nietolerancja)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość, przyjaźń, samotność, inność, sprawiedliwość); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej 	
<p>NASZ PROJEKT</p> <p><i>Wykorzystanie zdobytych wiadomości podczas wykonywania zadań i rozwiązywania problemów</i></p>			
75–76. Przygotujemy grę edukacyjną. To nasz projekt! Gra planszowa.	Nasz projekt, s. 152 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, źródłach elektronicznych • Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówców w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi, ma świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (społeczeństwo i kultura) 	
<p>NAUKA O JĘZYKU – słowotwórstwo</p> <p><i>Wykorzystanie wiedzy z zakresu słowotwórstwa w sprawnym posługiwaniu się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny</i></p>			
77. Rozwijamy świadomość językową w zakresie słowotwórstwa.	Słowotwórstwo, s. 153 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych; wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone (obce); rozumie ich funkcję w tekście • Samodzielnie dociera do informacji w mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p>	Internet: Słowotwórstwo

		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówców w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi, zna konwencje językowe zależne od środowiska; ma świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych • Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; zna granice stosowania slangu młodzieżowego 	
<p>CZŁOWIEK I PRAWO <i>Wprowadzenie w zagadnienia związane z prawem</i></p>			
78. Człowiek i prawo – ćwiczenia językowe. Jeśli prawo, to jakie... – o różnych znaczeniach wyrazu „prawo”.	Człowiek i prawo, s. 158 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słownika frazeologicznego <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty – tu: historyczny <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Stosuje poprawne formy odmiany rzeczowników w związkach składniowych 	Słownik frazeologiczny
79. Ćwiczenia w redagowaniu sprawozdania z życia. Osobowe i nieosobowe formy czasownika.	Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Śladami Temidy</i> 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny • Odróżnia czasowniki dokonane i niedokonane • Określa funkcję czasowników w tekście • <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie z życia • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Poprawia ewentualne błędy językowe • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wystawiania się, świadomie dobiera 	Słownik poprawnej polszczyzny

		synonimy <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
Najstarsze prawa <i>Poznanie praw, zasad, obyczajów z czasów biblijnych i ze średniowiecza</i>			
80. „Jam jest król, który zmusił do posłuszeństwa cztery strony świata” – o <i>Kodeksie Hammurabiego</i> . Jakie kwestie regulował <i>Kodeks Hammurabiego</i> ?	<i>Kodeks Hammurabiego</i> ; kolumna z wrytym Kodeksem Hammurabiego, s. 159 1	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Korzysta ze słownika języka polskiego, słownika synonimów 	Słownik języka polskiego; Słownik synonimów
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych i kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		III. Tworzenie wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych: społeczeństwo i kultura 	
81.* Treść kamiennych tablic – rozmawiamy o Dekalogu. Dekalog – tekst biblijny i jego średniowieczna ilustracja.	Dekalog; tablica Dziesięciorga Przykazań z kościoła Mariackiego w Gdańsku, s. 161 1	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, mediach elektronicznych oraz z wypowiedziach ustnych • Wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące Biblii, s. 310–311; Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. historyczny, religijny 	
		III. Tworzenie wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne • Stosuje zasady organizacji tekstu, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
82. Odczytać średniowieczny przekaz – analiza obrazu Hansa Memlinga <i>Sąd</i>	Hans Memling, <i>Sąd Ostateczny</i> , s. 163 1	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło 	

<p><i>Ostateczny.</i></p> <p>Wizja Sądu Ostatecznego na tryptyku Hansa Memlinga.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. religijny, historyczny • Omawia na podstawie poznanych tekstów kultury podstawowe i ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. śmierć, cierpienie, lęk, nadzieja, wiara) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Tworzy spójne wypowiedzi ustne i pisemne w następujących formach gatunkowych: opis sytuacji i przeżyć, zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis dzieł sztuki • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych: rozwój psychiczny i moralny człowieka, społeczeństwo i kultura 	
<p>Kodeks rycerza <i>Poznanie wzorca idealnego rycerza</i></p>			
<p>83. O rycerstwie w Wielkiej encyklopedii powszechnej.</p> <p>Hasło encyklopedyczne a definicje słownikowe. (Uwaga. Temat do lekcji z zadaniami dodatkowymi).</p>	<p>Bronisław Geremek, <i>Rycerstwo</i>, s. 167</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. poczucie wspólnoty, solidarność) • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych oraz kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (dialog) 	<p>Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315</p>
<p>84. Pierwszy Okrągły Stół – legenda arturiańska a współczesne znaczenie frazeologizmu „okrągły stół”.</p> <p>Które zasady rycerzy Okrągłego Stołu uważasz</p>	<p>Roger Lancelyn Green, <i>Pierwsza Przygoda Okrągłego Stołu</i>; miniatury <i>Pierwsza schadzka Lancelota z Ginewrą</i>, <i>Graal ukazuje się rycerzom</i></p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. poczucie wspólnoty, solidarność) 	<p>Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315</p>

dzisiaj za istotne? Dyskusja.	<i>Okrągłego Stołu</i> , s. 169	<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
	1	<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi pisemne 	
85. Ćwiczenia w redagowaniu listu prywatnego. Tryby i strony czasownika.	Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Współczesny dżentelmen</i> 2	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie Rozpoznaje tryby i strony (czynną i bierną) czasownika <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Rozpoznaje problematykę analizowanego utworu Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i stylistycznym wypowiedź na zadany temat Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie, poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi, zna formuły grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska Stosuje czasowniki w poprawnej formie gramatycznej 	
86.* Spróbujmy się dogadać – o istocie konferencji okrągłego stołu. Obrady okrągłego stołu w naszej klasie.	Władysław Kopaliński, <i>Słownik mitów i tradycji kultury</i> (hasła: Okrągły Stół, Rycerze Okrągłego Stołu, Konferencja okrągłego stołu), s. 173 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, źródłach elektronicznych Wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. solidarność) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi 	

		<ul style="list-style-type: none"> Przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi 	
87.* Idealny rycerz bohaterem starofrancuskiej opowieści. Teatralność w sposobie ukazania śmierci Rolanda.	<i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragment); <i>Słownik terminów literackich</i> (hasło: chansons de geste; Karol Wielki), s. 174 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Charakteryzuje postać mówiącą w utworze Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcję w utworze Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor, archaizmów), składni (powtórzeń, różnego rodzaju zdań i równoważników), fonetyki (wyrazów dźwiękonaśladowczych) Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne: charakterystyka postaci literackiej 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315
88.** Rycerz i dama jego serca na podstawie fragmentu powieści Henryka Sienkiewicza <i>Krzyżacy</i> . Co się wydarzyło w tynieckiej gospodzie?	Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> (fragment), s. 177 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Dostrzega zróżnicowanie postaw obyczajowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: opis sytuacji 	
89. Ćwiczenia w redagowaniu tekstu o określonej stylistyce. Rzeczownik. Temat fleksyjny i końcówka.	Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Ślubowanie</i> 3	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie stylu Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny i naukowy Odróżnia temat fleksyjny od końcówki rzeczownika <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje problematykę analizowanego utworu Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuk: sztuki plastyczne Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją 	

		III. Tworzenie wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi monologowe, dostosowując odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady etykiety językowej • Rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich • Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny 	
LEKTURA** Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i>			
Rycerskie prawa i obowiązki – Henryk Sienkiewicz <i>Krzyżacy</i>	Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i>	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem • Samodzielnie dociera do informacji w książkach • Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych informacji 	Książka dla nauczyciela, kl. 1
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcje w utworze • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) • Rozpoznaje czytany utwór jako powieść historyczną • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. historyczny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		III. Tworzenie wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących 	

		<p>formach gatunkowych: opis sytuacji; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej 	
<p>Prawo w państwie <i>Poznanie praw rządzących społeczeństwem i państwem</i></p>			
<p>90. Troska poety o losy państwa w pieśni Jana Kochanowskiego.</p> <p>Słowa szesnastowiecznego poety wciąż aktualne?</p>	<p>Jan Kochanowski, <i>Pieśń XIV (Księgi wtóre)</i>, s. 185</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu 	<p>Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące renesansu, s. 316–317</p>
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (apostrofy) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (liryka) • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. religijny • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. sprawiedliwość) • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. patriotyzm – nacjonalizm), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie 	
<p>91.* Dla ocalenia Ojczyzny... – Konstytucja 3 maja jako wyraz troski o losy państwa.</p> <p>Jakie wartości twórcy Konstytucji 3 maja cenili drożej nad życie?</p>	<p>Preambuła Konstytucji 3 maja, s. 186</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, mówione, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. historyczny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich 	

		<p>przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, (np. patriotyzm – nacjonalizm), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (czytane w całości lub we fragmentach) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	
92.* Mamy prawo do... Współczesny zbiór praw człowieka.	Powszechna deklaracja praw człowieka, s. 187 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, mówione, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. tolerancja – nietolerancja), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. wolność, równość) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie, rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie 	
93. Ćwiczenia w redagowaniu listu oficjalnego. Przymiotnik, stopniowanie.	Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Zwyczajowe prawo międzynarodowe</i> 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny • <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane • Dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p>	Słownik poprawnej polszczyzny

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne, dostosowując odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady etykiety językowej • Rozróżnia normę językową wzorcową i użytkową oraz stosuje się do nich • Sprawnie posługuje się oficjalną odmianą polszczyzny • Stosuje poprawne formy przymiotników w tekście • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze 	
Niepisane prawo Refleksja nad uniwersalnymi wartościami humanistycznymi			
94.* Moralność ludowa w romantycznej balladzie. Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i> .	Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> ; Caspar David Friedrich, <i>Mężczyzna i kobieta obserwujący księżyc</i> , s. 190 1	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, mówione, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące romantyzmu, s. 318–319 Internet: ...kto przysięgę naruszy...
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcję w utworze • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. odpowiedzialność, sprawiedliwość, miłość) 	
		III. Tworzenie wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi 	
95. * Ballada <i>Lilije</i> jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą. Liryczność, fabularność i dramatyczność <i>Liliji</i> , czyli o cechach ballady.	Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i> , s. 194 2	i. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, mówione • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Korzysta ze słownika języka polskiego 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące romantyzmu, s. 318–319 Słownik języka polskiego
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście • Rozpoznaje czytany utwór jako balladę 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. sprawiedliwość) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze 	
96. Metaforyczny sens frazeologizmów i przysłów. Liczebnik (kategorie i odmiana).	Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Przysłowia mądrością narodu</i> 2	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa (eufemizmy) • Korzysta ze słownika synonimów i antonimów • Podejmuje refleksję nad znaczeniem słów i dąży do ich dokładnego rozumienia <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Poprawia błędy językowe • Tworząc wypowiedź, dąży do precyzyjnego wysławiania się, świadomie dobiera synonimy i antonimy dla wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje poprawne formy odmiany liczebników; stosuje poprawne formy wyrazów w związkach wyrazowych • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	Słownik synonimów i antonimów
97.* „Są dziwy w niebie i na ziemi, o których ani śniło się waszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów.	Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część II</i> (fragment); Czesław Jankowski, ilustracja do II części <i>Dziadów</i> ;	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, mówione, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych – rozróżnia informacje przekazane werbalnie oraz zawarte w dźwięku i obrazie • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące romantyzmu, s. 318–319

<p>Wina i kara w <i>Dziadach</i>. <i>Część II</i>.</p>	<p>Michał Elwiro Andriolli, ilustracja do II części <i>Dziadów</i>, s. 200</p> <p>3</p>	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (dramat) • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. sprawiedliwość) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi 	
<p>98. Ćwiczenia w redagowaniu streszczenia. Zaimek (kategorie i odmiana).</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Alegoria sprawiedliwości</i></p> <p>2</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Rozumie komunikaty werbalne i niewerbalne • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl urzędowy <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne w następujących formach gatunkowych: streszczenie; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje poprawne formy zaimków w tekście • Dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy 	<p>Alegoria</p>
<p>Konteksty, nawiązania, deformacje <i>Odczytywanie w tekstach kultury kontekstów, nawiązań i deformacji na temat praw i wzorców postępowania</i></p>			
<p>99. Don Kichote z Manchy – karykatura idealnego rycerza?</p> <p>Opowieść o błędnym rycerzu i jego giermku.</p>	<p>Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manchy</i> (fragment); rysunek Zbigniewa Lengrena, s. 215</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych i w ich kontekście 	

	1	kształtuje swoją tożsamość	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
100. Współczesny rycerz?	Rysunek J.-J. Sempégo, s. 222	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje intencję wypowiedzi artysty (prowokację) 	
Tradycja i współczesność. Jak ukazuje je rysownik?	1	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	
101. Jakim językiem i w jaki sposób narrator przedstawia wagary Bubla i spółki.	Edmund Niziurski, <i>Nieziemskie przypadki Bubla i spółki</i> , s. 223	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, mówione • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje intencje wypowiedzi narratora • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie oraz mediach elektronicznych 	
Dyskutujemy na temat łamania prawa.	1	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich 	

		funkcję w utworze	
		III. Tworzenie wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi 	
102.* Dedukcja sposobem na rozwiązanie zagadki. Detektyw Trop demaskuje innych.	Janusz Christa, <i>Detektyw Trop wskazuje winnego</i> , s. 225 1	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje różnicę między fikcją a kłamstwem • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym • Rozpoznaje intencje wypowiedzi II. Analiza i interpretacja tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych III. Tworzenie wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) 	
LEKTURA Agata Christie, <i>Kłątwa starej stróżki</i>			
Nieszczęśliwy wypadek czy zbrodnia? Jak metodą Dedukcji doktor Haydock udowodnił morderstwo, a jak kryminalną zagadkę rozwiązała panna Marple? <i>Kłątwa starej stróżki</i> Agaty Christie jako opowiadanie.	Agata Christie, <i>Kłątwa starej stróżki</i> 1-3	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem • Samodzielnie dociera do informacji w książkach • Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych informacji II. Analiza i interpretacja tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim analizowane dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcje w utworze • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu (punkt kulminacyjny) 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika) • Rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej (opowiadanie detektywistyczne) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. sprawiedliwość); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega różnicowanie postaw społecznych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej 	
<p>103. Działać zgodnie z prawem Jante czy się mu przeciwstawiać?</p> <p>Do jakich refleksji skłania nas analiza prawa Jante?</p>	<p>Paulo Coelho, <i>Prawo Jante</i>, s. 227</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje intencje wypowiedzi narratora (prowokację) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. inność, solidarność) • Dostrzega różnicowanie postaw społecznych, obyczajowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	

<p>104. Żelazna logika argumentacji Patrycjusza.</p> <p>„Niemal dobroczynny dyktator”... – o władzy z ironią.</p>	<p>Terry Pratchett, <i>Kosiarz</i> (fragment), s. 229</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym • Rozpoznaje intencję wypowiedzi • Dostrzega w wypowiedzi ewentualne przejawy agresji i manipulacji • Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się, świadomie dobiera synonimy i antonimy do wyrażenia zamierzonych treści 	
<p>105. Ćwiczenia w redagowaniu podania i opisu sytuacji. Nieodmienne części mowy.</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Mały Książę</i></p> <p>3</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: opis sytuacji; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady etykiety językowej • Rozróżnia normę językową wzorcową i użytkową oraz stosuje się do nich • Sprawnie posługuje się oficjalną odmianą polszczyzny • Wprowadza do wypowiedzi partykuły, rozumiejąc ich rolę w modyfikowaniu składników wypowiedzi • Wykorzystuje wykrzyknik jako część mowy w celu wyrażenia emocji 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze • Wykorzystuje wiedzę o składni w stosowaniu reguł interpunkcyjnych • Wprowadza do wypowiedzi partykuły, rozumiejąc ich rolę w modyfikowaniu znaczenia składników wypowiedzi • Wykorzystuje wykrzyknik jako część mowy w celu wyrażenia emocji 	
SZKOŁA PISANIA – opis sytuacji <i>Tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</i>			
106. Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – opis sytuacji. Jak opisać sytuację?	Szkoła pisania – opis sytuacji; Sydney R. Nolan, <i>Proces</i> , s. 231 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: opis sytuacji; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze, poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się, świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta (jako odbiorca i nadawca) z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z internetu 	Internet: Szkoła pisania – opis sytuacji
POWTÓRZENIE <i>Przyswojenie podstawowego zasobu wiadomości na temat faktów, zasad, teorii i praktyki</i>			
107. Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterackich poznanych w rozdziale	Zadania, s. 233 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach • Korzysta ze słownika terminów literackich <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika, liryka, dramat) 	Słownik terminów literackich

<p><i>Człowiek i prawo.</i></p> <p>Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy pytania do sprawdzianu.</p>		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy swojej wypowiedzi 	
<p>SPRAWDŹ SIEBIE</p> <p><i>Sprawdzenie, w jakim stopniu uczeń opanował umiejętność wykorzystania zdobytych wiadomości</i></p>			
<p>108.</p> <p>Sprawdź siebie – ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności.</p> <p>Co potrafię przed sprawdzianem?</p>	<p>Anna Kamińska, <i>Kain i Abel</i>; Pietro Novelli, <i>Kain i Abel</i>; Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Kain i Abel</i>, s. 235</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Odróżnia informację o faktach od opinii • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. religijny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. tolerancja – nietolerancja), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość) • Dostrzega zróżnicowanie postaw religijnych, etycznych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i 	<p>Internet: Sprawdź siebie 3</p>

		logiczną wypowiedź na zadany temat	
NASZ PROJEKT <i>Wykorzystanie zdobytych wiadomości podczas wykonywania zadań i rozwiązywania problemów</i>			
109–110. Przygotowujemy gazetkę szkolną. To nasz projekt! Gazetka szkolna.	Nasz projekt, s. 239 2	I. Odbiór wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozróżnia gatunki publicystyczne prasowe (artykuł, wywiad, reportaż) • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych oraz w wypowiedziach ustnych 	
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne, sztuki audiowizualne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. historyczny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. tolerancja – nietolerancja), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. solidarność, sprawiedliwość, poczucie wspólnoty); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: notatka, sprawozdanie z lektury, filmu, spektaklu i ze zdarzenia z życia; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań 	

		składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom	
NAUKA O JEZYKU – fleksja			
<i>Wykorzystanie wiedzy z zakresu fleksji w tworzeniu wypowiedzi</i>			
111. Rozwijamy świadomość językową w zakresie fleksji.	Fleksja, s. 240 1	I. Odbiór wypowiedzi	Internet: Fleksja
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia temat fleksyjny od końcówki 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wprowadza do wypowiedzi partykuły, rozumiejąc ich rolę w modyfikowaniu znaczenia składników wypowiedzi • Wykorzystuje wykrzyknik jako część mowy w celu wyrażenia emocji; stosuje wołacz w celu osiągnięcia efektów retorycznych • Stosuje poprawne formy odmiany rzeczowników, czasowników, przymiotników, liczebników i zaimków, a także poprawne formy wyrazów w związkach zgody i rządu 	
LEKTURA			
Aleksander Fredro, Zemsta			
	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	I. Odbiór wypowiedzi	Książka dla nauczyciela, kl. 1
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem • Samodzielnie dociera do informacji w książkach • Stosuje zasady korzystania zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych informacji 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (penty, punktu kulminacyjnego) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (dramat) • Rozpoznaje czytany utwór jako komedię • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących 	

		<p>rodzajów sztuki: literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. historyczny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość, solidarność, sprawiedliwość); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monologowe i dialogowe) oraz pisemne; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej 	
<p>CZŁOWIEK I SZTUKA <i>Wprowadzenie w zagadnienia związane ze sztuką</i></p>			
112. Czym jest sztuka? Ćwiczenia słownikowe.	Człowiek i sztuka, s. 244 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych – rozróżnia informacje przekazywane werbalnie oraz zawarte w dźwięku i obrazie • Przekazuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych 	
Sztuka jako przejaw twórczości człowieka. Rozmawiamy o dziedzinach sztuki.		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście • Uwzględnia w interpretacji potrzebny kontekst • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. piękno – brzydota), a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach • Dostrzega zróżnicowanie postaw kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub 	

		<p>polemizuje z nimi</p> <ul style="list-style-type: none"> Przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi; ma świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych 	
<p>Codziennosc tematem sztuki <i>Refleksja nad tematem profanum w sztuce</i></p>			
<p>113. Codziennosc jako źródło inspiracji twórczej – próba interpretacji wiersza Jarosława Iwaszkiewicza.</p> <p>Codziennosc pretekstem wypowiedzi.</p>	<p>Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Do czytelnika</i>, s. 245</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane, mówione Rozpoznaje tryby czasownika – wyjaśnia ich funkcję w tekście 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Rozpoznaje problematykę utworu Charakteryzuje postać mówiącą w utworze Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka 	
<p>114. Rozmowa o wybranych obrazach artystów renesansu. Ćwiczenia w odnajdywaniu informacji.</p> <p>Malarstwo renesansowe jako wyraz zainteresowania człowiekiem.</p>	<p>Ku człowiekowi i jego otoczeniu, s. 246</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, źródłach elektronicznych Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Rozpoznaje problematykę utworu Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi ustne 	
<p>115. Tajemnice obrazu Pietera Bruegela <i>Zabawy dziecięce</i> – czytanie ze</p>	<p>Pieter Bruegel, <i>Zabawy dziecięce</i>, s. 248</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Odbiera komunikaty pisane Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie 	

<p>zrozumieniem tekstu krytycznego i obrazu.</p> <p>Dawne i współczesne zabawy dziecięce.</p>	<p>1</p>	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka, opis sytuacji; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	
<p>116. Co może się stać przedmiotem zachwytu? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego.</p> <p>Sacrum i profanum w wierszu <i>Szare eminencje zachwytu</i>.</p>	<p>Miron Białoszewski, <i>Szare eminencje zachwytu</i>, s. 250</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Rozpoznaje intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego (dezaprobatę, negację, prowokację) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor), składni (różnego typu zdań) • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu (apostrofy) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne, dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie 	
<p>117. Charakterystyka bohatera-narratora w opowiadaniu Okno.</p> <p>Refleksja o rzeczywistości w opowiadaniu Marka Hłaski <i>Okno</i>.</p>	<p>Marek Hłasko, <i>Okno</i>, s. 251</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcje w utworze • Omawia elementy konstrukcyjne utworu (tytułu, punktu kulminacyjnego, puenty) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie, list 	
118. Ćwiczenia w analizie i interpretacji dzieła malarskiego. Rodzaje wypowiedzeń.	Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Kobieta obierająca jabłko</i> 2	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozumie komunikaty niewerbalne • Rozróżnia rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie, imiesłowowe równoważniki zdań <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę analizowanego utworu • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom • Wykorzystuje wiedzę o składni w stosowaniu reguł interpunkcyjnych 	
<p>Sacrum w sztuce <i>Refleksja nad tematem sacrum w sztuce</i></p>			
119. W jaki sposób poeta przedstawił ewangeliczną	Franciszek Karpiński, <i>Pieśń o Narodzeniu</i>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty 	

<p>opowieść? <i>Pieśń o Narodzeniu Pańskim</i> Franciszka Karpińskiego.</p> <p>Rola środków artystycznych w <i>Pieśni o Narodzeniu Pańskim</i> Franciszka Karpińskiego.</p>	<p><i>Pańskim</i>, s. 254</p> <p>1</p>	<p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło Rozpoznaje problematykę utworu Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście Charakteryzuje postać mówiącą w utworze Wskazuje funkcję użytych środków stylistycznych z zakresu słownictwa (archaizmów, zdrobnień, zgrubień, metafor), składni (powtórzeń, pytań retorycznych, różnego typu zdań i równoważników), fonetyki (rymu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu (tytułu, apostrofy) Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (liryka) Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. religijny Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. lęk, nadzieja, wiara, poczucie wspólnoty) <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>120. Ćwiczenia w redagowaniu opisu sytuacji. Funkcja</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Pejzaż zimowy</i></p> <p>1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozumie komunikaty niewerbalne Korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych Rozróżnia imiesłowowe równoważniki zdań oraz rozumie ich funkcje w wypowiedzi 	<p>Słownik wyrazów bliskoznacznych</p>

<p>równoważnika w zdaniu. Znaczenie szyku wyrazów.</p>		<p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieła sztuki, opis sytuacji; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Stosuje różne rodzaj zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>121. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy zabytek pisanej literatury polskiej. <i>Bogurodzica</i> jako modlitwa i pieśń religijna.</p>	<p><i>Bogurodzica; Deesis</i>, ikony z cerkwi Narodzenia Bogarodzicy w Węglowie koło Krosna, s. 256</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (archaizmy) <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje osobę mówiącą w utworze • Rozpoznaje czytany utwór jako hymn • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. religijny <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat 	<p>Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące średniowiecza, s. 314–315</p>

<p>122. Ćwiczenia w redagowaniu monologu wewnętrznego i opisu sytuacji (opis kadru). Części zdania.</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Obrona Częstochowy</i> 3</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych – rozróżnia informacje przekazane werbalnie oraz zawarte w obrazie • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa (archaizmy) – rozumie ich funkcje w tekście • Rozpoznaje w zdaniach i równoważnikach zdań różne rodzaje podmiotów, orzeczeń, dopełnień, okoliczników oraz przydawkę – rozumie ich funkcję <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują w tekście • Rozpoznaje problematykę utworu • Rozpoznaje czytany utwór jako powieść historyczną • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, film <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis sytuacji i przeżyć; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach, dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>123.* Jaką refleksję o świecie wyrażono w wierszu <i>Podziękowanie?</i> Podmiot liryczny w wierszu <i>Podziękowanie</i> Jana Twardowskiego.</p>	<p>Jan Twardowski, <i>Podziękowanie</i>, s. 258 1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (apostrofy) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: sztuki plastyczne <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
124. Anegdota związana z freskiem Michała Anioła <i>Sąd Ostateczny</i> . Jakie emocje wzbudzał fresk? Analiza anegdoty i utworu lirycznego.	Anna Klubówna, <i>Niezwykły fresk</i> ; Giorgio Ghisi, <i>Chrystus, Sędzia, Maryja i święci</i> ; <i>Łódź Charona</i> , ryciny na podstawie fresku Michała Anioła <i>Sąd Ostateczny</i> ; Michał Anioł, <i>Sąd Ostateczny</i> , fresk z Kaplicy Sykstyńskiej; Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>W Kaplicy Sykstyńskiej</i> , s. 259 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, jakie budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcję użytych środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor: animizacja, personifikacja; epitety), składni (powtórzenia, inwersja), fonetyki (rymy) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące renesansu, s. 316–317
Ojczyzna w sztuce <i>Odczytywanie ujęcia tematu ojczyzny w obrazach poetyckich</i>			
125. Czy wiersz Juliusza Słowackiego <i>Hymn</i> jest utworem o wymowie	Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> , s. 262 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu 	Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące romantyzmu, s. 318–319

<p>patriotycznej?</p> <p>Wątki biograficzne w <i>Hymnie Juliusza Słowackiego</i>.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych • Odróżnia informację o faktach od opinii <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor), składni (powtórzeń) • Rozpoznaje czytany utwór jako hymn • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej, rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>126. Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida <i>Moja piosnka (II)</i>.</p> <p>Sposób ukształtowania wypowiedzi a wymowa</p>	<p>Cyprian Kamil Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i>, s. 265</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl artystyczny • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i 	

<p>utworu <i>Moja piosnka (II)</i>.</p>		<p>słownictwo o ograniczonym zasięgu (neologizmy)</p> <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu składni (powtórzeń – refrenu, różnego typu zdań, równoważników) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. biograficzny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw, określa postawy z nimi związane, np. patriotyzm, a także rozpoznaje ich obecność w życiu i innych sztukach • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, etycznych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: notatka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat 	
<p>127.** Obraz męstwa Polaków w <i>Reducie Ordony</i> Adama Mickiewicza. Rola środków stylistycznych w wierszu Adama Mickiewicza <i>Reduta Ordona</i>.</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>; Jerzy Kossak, <i>Reduta Ordona</i>; Wojciech Kossak, <i>Bitwa pod Olszynką Grochowską</i>, s. 266</p> <p>1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Odróżnia informację o faktach od opinii • Rozpoznaje różnicę między fikcją a kłamstwem <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, jakie budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Wskazuje funkcję użytych środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor, animizacji, personifikacji, epitetów), składni (pytań retorycznych, porównań), 	<p>Plansza: Wybrane zagadnienia dotyczące romantyzmu, s. 318–319</p>

		<p>fonetyki (rytmu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (apostrofy) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (liryka) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. patriotyzm – nacjonalizm) • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. solidarność, poczucie wspólnoty) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis (miejsca), charakterystyka postaci literackiej; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>Sztuka wyrażania uczucia <i>Porównanie ujęcia tematu miłości na przestrzeni dziejów</i></p>			
128. Co wyraża mit o Orfeuszu i Eurydyce?	Wanda Markowska, <i>Orfeusz i Eurydyka</i> ; Alexandre Séon, <i>Rozpacz Orfeusza</i> , s. 271; Arnold Böcklin, <i>Wyspa umarłych</i> , s. 275	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu 	
Mit jako temat malarski – tajemnice obrazów. Ćwiczenia w redagowaniu notatki.		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście 	

	2	<ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. mitologiczny • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość, śmierć, cierpienie); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: notatka, zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis dzieł sztuki; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępki, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanych i koncentrujących się wokół tematów: rozwój psychiczny, moralny człowieka, społeczeństwo i kultura) 	
129. Ćwiczenia wprowadzające do redagowania charakterystyki. Mowa zależna i niezależna. Związki wyrazowe. Wyrazy poza związkami składniowymi. Rodzaje orzeczeń i podmiotów	Zeszyt ćwiczeń, część 2. Kwiat kalafiora 3	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje • Rozpoznaje w zdaniach i równoważnikach zdań różne rodzaje podmiotów, orzeczeń <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu <p>III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Zamienia mowę niezależną na zależną • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych: rozwój psychiczny, moralny człowieka 	
<p>130.</p> <p><i>Pyram i Tyzbe</i> – opowiadamy dzieje kochanków z Babilonu.</p> <p><i>Pyram i Tyzbe</i> – mit i jego malarskie ujęcie.</p>	<p>Owidiusz, <i>Pyram i Tyzbe</i>, s. 276; Hans Baldung Grien, <i>Pyram i Tysbe</i>, s. 278</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują one w tekście • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. mitologiczny • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość, śmierć, cierpienie); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie, zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis dzieł sztuki; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy do wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanych i koncentrujących się przede wszystkim wokół tematów: rozwój psychiczny, moralny 	

		człowieka, społeczeństwo i kultura)	
131. Wyznania kochanków z Werony – rozmawiamy o języku dramatu Williama Szekspira. Historia najsłynniejszych kochanków – <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira.	William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i> (fragment); plakaty teatralne Rosłany Szaybo, Romana Kalarusa i in., s. 279 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozumie pojęcie stylu; rozpoznaje styl potoczny, artystyczny <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu składni (wykrzyknienia, pytania retoryczne) • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu (motta, apostrofy) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (dramat) • Rozpoznaje czytany utwór jako dramat • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. miłość – nienawiść) • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw obyczajowych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis dzieł sztuki, rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
LEKTURA William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i>			
Najstynniejszy dramat miłosny – William Szekspir <i>Romeo i Julia</i>	Wiliam Szekspir, <i>Romeo i Julia</i>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem • Samodzielnie dociera do informacji w książkach • Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych informacji <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje postać mówiącą w utworze • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu (puenty, punktu kulminacyjnego) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (dramat) • Rozpoznaje czytany utwór jako tragedię • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. historyczny 	Książka dla nauczyciela, kl. 1

		<ul style="list-style-type: none"> • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość, solidarność, sprawiedliwość); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
<p>132. Miłość jako temat w poezji.</p> <p>Kreacja podmiotu lirycznego na podstawie wybranych utworów poetyckich.</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>; Adam Asnyk, <i>Między nami nic nie było</i>; Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Rozmowa liryczna</i>, s. 287</p> <p>1</p>	<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej <p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje osobę mówiącą w utworze • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe 	

		<p>odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>133. Problem samotności w różnych tekstach kultury. Rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie.</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Samotność</i></p> <p>2</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Rozumie komunikaty werbalne i niewerbalne • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozróżnia rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie, imiesłowowe równoważniki zdań <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne: samotność • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p>III. Tworzenie wypowiedzi Tworzy spójne wypowiedzi pisemne i ustne</p>	
<p>134. Obraz miłości w <i>Hymnie o miłości</i> św. Pawła. Miłość jako wartość najwyższa na podstawie <i>Hymnu o miłości</i> św. Pawła</p>	<p>św. Paweł, <i>Hymn o miłości</i>, s. 289</p> <p>1</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje tryby czasownika – wyjaśnia ich funkcję w tekście <p>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Charakteryzuje osobę mówiącą w utworze • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor, personifikacji), składni (powtórzenie, porównanie, inwersja) 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu • Rozpoznaje czytany utwór jako hymn • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. religijny • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy dla wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>Konteksty, nawiązania, deformacje <i>Odczytywanie w tekstach kultury kontekstów, nawiązań i deformacji na temat uczuć</i></p>			
135. Środki wyrazu w komiksie – René Goscinny, Albert Uderzo <i>Asterix i Normanowie</i> .	René Goscinny, Albert Uderzo, <i>Asterix i Normanowie</i> (fragment), s. 291	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym • Rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację) • Dostrzega w wypowiedzi ewentualne przejawy agresji i manipulacji 	
Koncert Kakofoniksa, czyli czym jest karykatura.	1	<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (neologizmy) • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją 	
		III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) 	
136. Ironia w tekście literackim. Przecinek w zdaniu złożonym.	Zeszyt ćwiczeń, część 2. <i>Ostrożność</i> 1	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Rozpoznaje intencję wypowiedzi II. Analiza i interpretacja tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, teatr • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość III. Tworzenie wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne i ustne • Wykorzystuje wiedzę o składni w stosowaniu reguł interpunkcyjnych 	
137.** Jaki obraz bohatera ujawnia się w dialogu Papkina z Klarą? <i>Zemsta</i> Aleksandra Fredry. Papkin – „klejnot rycerskiego stanu”. Komizm postaci.	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (fragmenty), s. 294 1	I. Odbiór wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym • Rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację) • Dostrzega w wypowiedzi ewentualne przejawy agresji i manipulacji II. Analiza i interpretacja tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Przedstawia najistotniejsze treści w takim porządku, w jakim występują w tekście • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu składni (wykrzyknienia, pytania retoryczne) • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (dramat) • Rozpoznaje czytany utwór jako dramat • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. miłość – nienawiść) • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw obyczajowych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat • Uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, podziela poglądy innych lub polemizuje z nimi • Stosuje zasady etykiety językowej 	
<p>SZKOŁA PISANIA – charakterystyka <i>Tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</i></p>			
138. Charakterystyka – ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne.	Szkoła pisania – charakterystyka, s. 296 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektrycznych <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach 	Internet: Szkoła pisania – charakterystyka
Idealny uczeń, idealna uczennica – charakterystyka postaci.			

		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. miłość, przyjaźń) 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej, filmowej lub rzeczywistej; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>POWTÓRZENIE</p> <p><i>Przyswojenie podstawowego zasobu wiadomości na temat faktów, zasad, teorii i praktyki</i></p>			
139. Powtórzenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterackich poznanych w rozdziale <i>Człowiek i sztuka</i> . Co należy zapamiętać? Ćwiczenia w uczeniu się (mapa mentalna).	Powtórzenie, zadania, s. 298 2	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (liryka, epika, dramat) • Wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. sacrum – profanum) • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. sztuka <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) oraz pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom • Stosuje słownictwo z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanymi i koncentrującym się wokół tematów: rozwój psychiczny, moralny, fizyczny człowieka, społeczeństwo i kultura) 	
SPRAWDŹ SIEBIE <i>Sprawdzenie, w jakim stopniu uczeń opanował umiejętność wykorzystania zdobytych wiadomości</i>			
140. Sprawdź siebie – ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową. Co potrafię przed sprawdzeniem?	Edward Stachura, <i>Introit (Pieśń na wejście)</i> , s. 301 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji w książkach <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje problematykę utworu • Wskazuje funkcję użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (metafor), składni (powtórzenie), fonetyki (rymu) • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu (apostrofy) • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane (np. zło – dobro) • Omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne (np. tolerancja – nietolerancja); dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne • Dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: rozprawka; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada 	Internet: Sprawdź siebie 4.

		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną i logiczną wypowiedź na zadany temat • Dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
<p>NASZ PROJEKT</p> <p><i>Wykorzystanie zdobytych wiadomości podczas wykonywania zadań i rozwiązywania problemów</i></p>			
<p>141–142. Przygotowujemy spektakl teatralny.</p> <p>To nasz projekt! Inszenizacja na zakończenie roku szkolnego.</p>	<p>Nasz projekt, s. 303</p> <p>2</p>	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie dociera do informacji w książkach, prasie, mediach elektronicznych oraz w wypowiedziach ustnych • Stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji 	
		<p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło • Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, teatr • Przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją • Uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty • Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) • Ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane 	
		<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi ustne (monolog i dialog) • Tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi • Stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób się zwracać do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi (dorosły, rówieśnik, obcy, bliski), zna formuły grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska (np. sposób zwracania się do nauczyciela, lekarza, profesora wyższej uczelni), ma świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych • Rozróżnia normę językową wzorcową i użytkową i stosuje się do nich • Sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; zna granice stosowania slangu młodzieżowego 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wyrażania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy w celu wyrażenia zamierzonych treści • Stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • Stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom 	
NAUKA O JĘZYKU – składnia <i>Wykorzystanie wiedzy z zakresu składni w tworzeniu szyku wyrazów i zdań składowych oraz stosowaniu reguł interpunkcyjnych</i>			
143. Rozwijamy świadomość językową z zakresu składni.	Składnia, s. 304 1	<p style="text-align: center;">I. Odbiór wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odbiera komunikaty pisane • Wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje i cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie • Samodzielnie dociera do informacji • Rozpoznaje w zadaniach i równoważnikach zdań różne rodzaje podmiotów, orzeczeń, dopełnień, okoliczników oraz przydawkę – rozumie ich funkcję <p style="text-align: center;">II. Analiza i interpretacja tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu składni (powtórzeń, pytań retorycznych, różnego typu zdań i równoważników) <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje wiedzę o składni w stosowaniu reguł interpunkcyjnych, stosuje średnik • Stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych 	Internet: Składnia

* – Teksty określone w podstawie programowej jako utwory do wyboru. ** – Teksty zapisane w podstawie programowej jako obowiązkowe.

LEKTURY (pozycje książkowe – ok. 20-25 godzin):

Dorota Terakowska, *Samotność bogów*

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*

Henryk Sienkiewicz, *Krzyżacy*

Adam Mickiewicz, *Dziadów część II*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Agata Christie, *Kłątwa starej stróżki*

William Szekspir, *Romeo i Julia*

SPRAWDZIANY (NAUKA O JĘZYKU, CZYTELNICTWO, REDAGOWANIE WYPOWIEDZI), ZAJĘCIA POWTÓRZENIOWE (oprócz przewidzianych w rozkładzie) – w zależności od potrzeb, ok. 10 godzin.